TRIMESTRALE DI CASA E P... in a.p. - 45% - art. 2 comma 20/b legge 662/96 Filiale di Milano - Spagna Ptas 880 - Portogallo Esc 1300 - Canton Ticino Chf 9,00

REGALO
IL DECALCABILE DEGLI ANGELI

RAKAM COLLEZIONE

25

L. 8.000

9 770033 911501 90025

IDEE DA FARE IDEE DA COMPRARE

NATALE

mElena. Not for sale. Only personal use.

RUSCONI EDITORE

RAKAM COLLEZIONE 25

Novembre 1999

DIRETTORE EDITORIALE
Anna Gualteri

DIRETTORE RESPONSABILE
Elio Michelotti

REDATTORI CAPO
Anna Paola Baldi, Bianca Carmignani

REDAZIONE
Reri Longo (caposervizio),
Elda Filippi (caposervizio ricami e bambini),
Paola Pardieri, Graziella Pavese

SERVIZIO GRAFICO
Angelo Empirio, Roberto Lorenzini

SEGRETERIA
Rosanna Baroggi, Silvia Campanile

FOTO
Miky Dessein

HA INOLTRE COLLABORATO
Isabella Lechi

RAKAM COLLEZIONE è una rivista di Rusconi Editore s.p.a. che comprende anche le seguenti pubblicazioni: **Settimanali:** Gente, Gioia, Express Eva Tremila. **Mensili:** Gente Motori, Tuttomoto, Auto&Fuoristrada, Gente Viaggi, Donna, Gioiacasa, Musica Jazz, Rakam, Gente Money, Gente Mese, Spazio Casa, Vitality. **Trimestrali:** Gioia Bambini, I quaderni di Rakam.

Direzione, Redazione, Amministrazione: Rusconi Editore s.p.a. - Viale Sarca 235 - 20126 Milano - tel. 02/6619.1 - fax centrale Milano 02/6619.2258. **Redazione romana**: Via Terenzio 35, 00193 Roma, tel. 06/68.89.98.1 - fax 06/68.89.98.09.

Diffusione Italia e Estero: RUSCONI DISTRIBUZIONE srl - Viale Sarca 235 - 20126 Milano - tel. 02/6619.1.

Concessionaria esclusiva per la pubblicità RUSCONI PUBBLICITÀ S.p.A. - Direzione generale - Viale Sarca 235 - 20126 Milano - tel. (02) 6619.1 - telefax (02) 6619.2608 - **EMILIA ROMAGNA E MARCHE:** Futura srl - Via San Felice 37 - 40122 Bologna - tel. 051/23.08.07 - fax 051/225303 - e-mail: societa.futura@iol.it - **PIEMONTE E VALLE D'AOSTA:** ADV Spazio Erre Srl - C.so Massimo D'Azeglio 60 - 10126 Torino - tel. 011/66.88.555 - fax 011/65.04.094 - **LIGURIA:** ADV Spazio Erre srl - Via Cesarea 17/16 - 16121 Genova - tel. 010/56.43.54 - 56.18.83 - fax 010/ 55.31.860 - **VENETO E FRIULI VENEZIA GIULIA (escluso Verona):** Best Seller, Corso Garibaldi 18 - 35137 Padova - tel. 049/66.35.33 - Fax 049/66.38.92 - **BOLZANO, VERONA, TRENTO, MANTOVA:** Rossi Umberto & C. - Viale della Repubblica 10 - 37126 Verona - tel. 045/91.64.11 - fax 045/91.71.63 - **LAZIO, ABRUZZO, MOLISE, SARDEGNA:** Rusconi Pubblicità S.p.a. - Via Terenzio 35 - 00193 Roma - tel. 06/68.89.98.1 - fax 06/68.89.98.24 - **COMO, VARESE, PAVIA, SONDRIO:** Curzi Alberto - Via Marconi 13 - 27030 Villanova d'Ardenghi (PV) - tel 02/6619.2697 - fax 02/6619.2608 - **CAMPANIA E CALABRIA:** PUBBLIPRESS S.r.l. - Corso Pietro Giannone 78, 81100 Caserta - tel. 0823/44.60.27 - fax 0823/32.12.33 - **SICILIA:** Luigi Aco - Via Vespri 70 - 91100 Trapani - tel.0923/87.23.11 - fax 0923/87.25.11 - **TOSCANA E UMBRIA:** Media & Massima, Via Caduti di Cefalonia, 53 - 50127 Firenze - tel. 055/41.27.45 - 42.23.085, fax 055/ 43.61.167 - **PUGLIA E BASILICATA:** G.S.P. S.a.s. di Vito Bracciodieta - Via Arcidiacono Giovanni, 7 - 70124 Bari - tel. 080/50.45.399 - fax 080/50.45.401.

Distribuzione estero: Rusconi Editore s.p.a. - Viale Sarca, 235 - 20126 Milano - tel. (02) 6619.1.

Prezzi di vendita all'estero: Canada $Can 15,50; Canton Ticino CHF 9,00; Portogallo Cont. ESC 1.300; Spagna PTAS 880.

A causa di restrizioni doganali i gadgets non vengono spediti in tutti i paesi.

Articoli, fotografie e disegni non si restituiscono, anche se non pubblicati. Tutti i diritti sono riservati.

ARRETRATI: RICHIESTA COPIE PER L'ITALIA

I numeri arretrati vanno richiesti al proprio edicolante, oppure con versamento anticipato sul c/c n. 64.12.09 intestato a Rusconi Editore s.p.a. di un importo pari al **doppio del prezzo di copertina**; nella causale indicare la pubblicazione e il numero/anno desiderato. Le richieste verranno evase fino a esaurimento della copie.

Federazione Italiana Editori Giornali

Registrazione al Tribunale di Milano n. 308 del 16/5/1992

Stampa: Seregni - Paderno Dugnano (MI)
Prestampa: A.T.E. S.r.l. - Viale Sarca 235, Milano

Spedizione in a.p. - 45% - art. 2 comma 20/b legge 662/96 Filiale di Milano

SOMMARIO

6 Buongiorno Natale

18 La casa è pronta

40 Duemila auguri d'oro

50 A tavola con amore

58 Simboli preziosi

66 Cuscini in festa

74 Colore vivo

80 Basta un fiore

86 Le pagine che spiegano

98 Il decalcabile degli angeli

134 Saper comprare

136 Tutti gli indirizzi

137 Tagliandi

for s Only personal use.

BUONGIORNO NATALE

SI SPENGONO LE LAMPADE, SI ACCENDE L'ALBA. INCOMINCIA IL GIORNO PIÙ EMOZIONANTE DELL'ANNO. DA VIVERE ORA PER ORA, MINUTO PER MINUTO, NELLA GIOIA DI UNA PERFEZIONE GARBATA. SCRUPOLOSAMENTE ATTENTA A OGNI DETTAGLIO. APRIAMO GLI OCCHI, LA FATICA SPARIRÀ COME PER INCANTO

La mattina di Natal tutto acquista subit una nuova luce, tutt diventa magico. Accanto a letto si attenua, ma non si can cella, la dolcezza di un paralu me "in fiore", ricamato con l straordinarie tonalità e sfuma ture della lana Colbert DMC: delizioso bouquet spicca su fondo chiaro, ed è tutto intera mente lavorato a piccolo pun to. Firma Arte Ricami. Accan to, sempre in fiore, l'elegant parure per il letto a tinte pa stello, ricamata a punt'erba e punto pieno da mani sapienti.

Nelle fot
Servizio da t
da Michielotto
Vassoio D
Giovann
Argenteria. Fio
artificiali dist
Meschi. Mobi
Francesco Ell

★★★★

I lavori di questo servizio (da pag. 6 a pag. 17) sono realizzati con filati DMC

MElena. Not for sale. Only personal use.

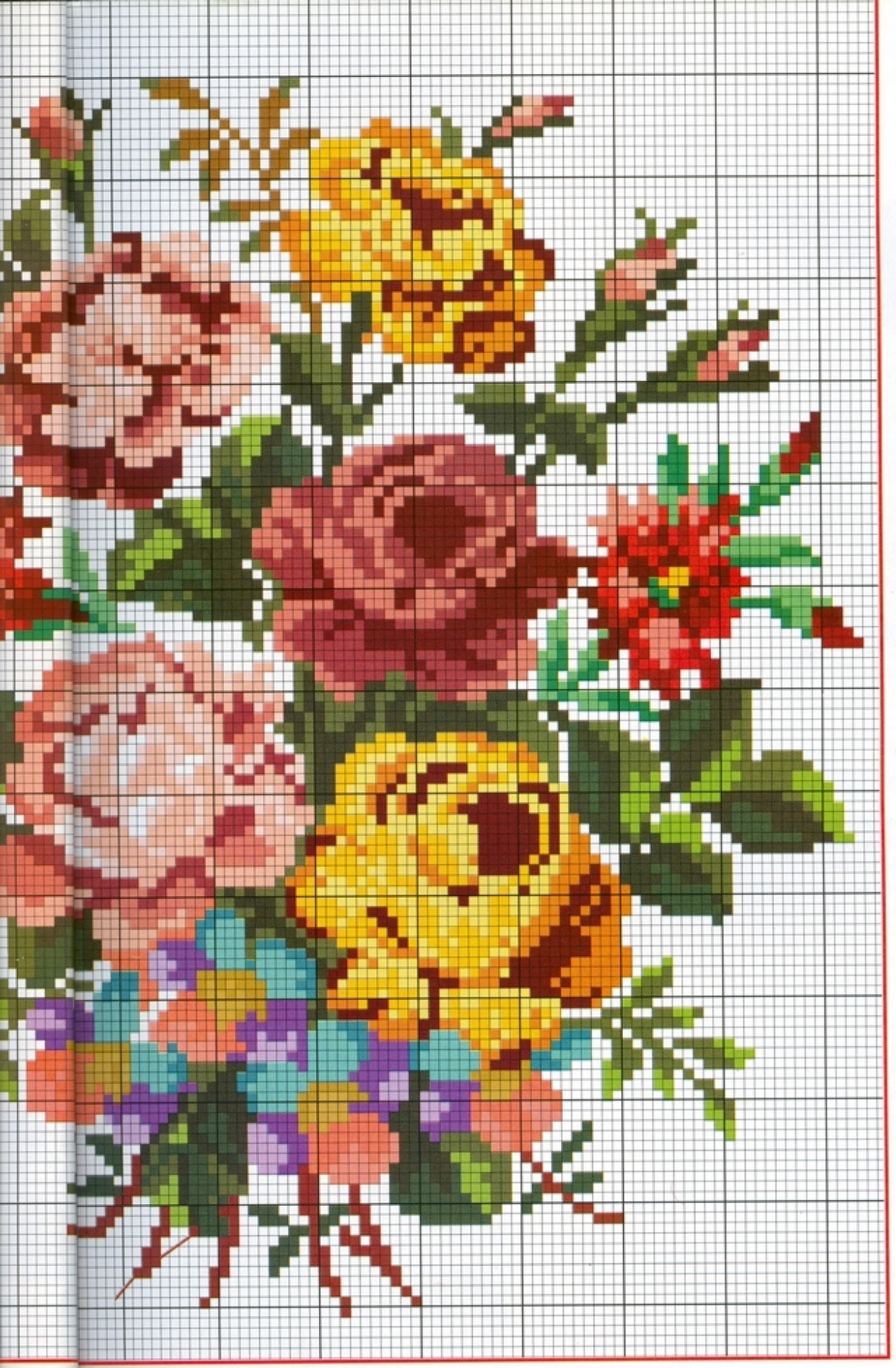
MEmo - Not for sale. Only personal use.

I ricami della pagina precedente sono così belli che meritano ancora un po' di spazio tutto per loro. Guardiamo con calma il disegno del paralume: scelti i colori nella cartella della lana Colbert si sceglie anche la base su cui lavorare. In questo caso è indicato il canovaccio Penelope a filo doppio con 38 fori in 10 cm. Ma un bouquet così romantico potremo utilizzarlo anche per arricchire una piccola tovaglia o un cuscino particolarmente raffinato, di quelli che amiamo tenere sulla nostra poltrona preferita. Un'altra idea: non sarebbe bellissimo, incorniciato, proprio come un piccolo quadro d'autore?

A destra. Ricorda i tipici motivi di epoca vittoriana il bouquet del paralume della pagina precedente. Qui è in versione schema quadrettato, perfetto per essere copiato a piccolo punto: ogni quadretto infatti corrisponde a un punto di ricamo.

FERMIAMOCI UN ISTANTE

MElena. Not for sale. Only personal use.



7139
7219
7241
7243
7828
7813
7954
7542
7382
7384
7320
7387
7474
7833
7485
7726
7785
7782
7170
7120
7195
7217
7961
7479
7354
7196

MElena. Not for sale. Only personal use.

IL GIOCO INFINITO

In una giornata come questa non bisogna avere fretta. Oggi finalmente possiamo prenderci qualche minuto in più per coccolarci un po'. Magari sognando a occhi aperti in un romantico letto d'ottone incorniciato da grandi cuscini in batista di cotone, tutti nastri, pizzi e volant, ricamati a punto pieno e punto cordoncino. Al centro del gruppo ce n'è uno più piccolo, arricchito da inserti a uncinetto filet quasi miniatura (infatti, sono realizzati con Cordonnetto n. 70), alternati a motivi ricamati a punto pisano oppure a punto pieno e punt'erba. Sempre, naturalmente, in bianco su bianco. Firma Proposte d'Arredo.

Nelle foto. Ambientazione e oggetti Proposte d'Arredo.

★★

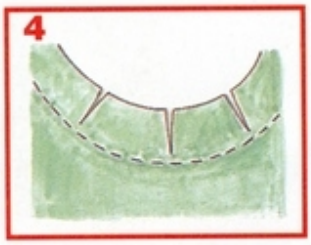
MElena. Not for sale. Only personal use.

MElena. Not for sale. Only personal use

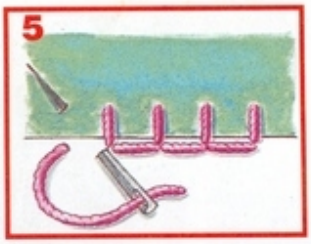
DOLCI ARMONIE

Sono di scena i contrasti di colore, questa volta giocati sui toni del verde e del crema, per questa parure da letto così elegante e raffinata che, solo guardandola, come d'incanto ci sentiremo pronte ad affrontare al meglio il giorno più bello dell'anno. Non è vero che la bellezza "scalda" il cuore? Qui la tecnica dell'applicazione a punto Parigi diventa davvero preziosa, anche grazie alla morbidezza del tessuto, un setoso lucente rasatello di puro cotone. Firma V&V.

★★★★



Fiori distr. Meschi. Servizio colazione Richard Ginori. Cucchiaini Gottinghen. Ambientazione show room V&V.



Le applicazioni a punto Parigi

Si ritaglia il tessuto secondo la forma del disegno, lasciando un margine di abbondanza di circa mezzo cm, che andrà rivoltato. Si imbastisce sul rovescio il mezzo cm di ogni forma ritagliata, poi negli angoli si procede come nel disegno n. 1 e al n. 2, nelle curve come nel n. 3 e nel n 4, e si esegue il punto Parigi con passaggi come nel n. 5 e nel n. 6.

MElena. Not for sale. Only personal use.

MElena. Not for sale. Only personal use

CAMBIA LA LUCE, TUTTO CAMBIA

Nel giorno più bello dell'anno, anche i dettagli sono importanti. Perché tutto sia perfetto, avremo preparato per tempo, dopo averli ricamati con cura, gli oggetti che più amiamo. Come lo splendido cuscino della foto qui a destra, in tessuto moiré, con un "vaso di fiori" realizzato a tombolo da Maria Cristina Martano, che frequenta con evidente successo i corsi della scuola V&V, o il paralume col grande medaglione applicato nella zona centrale, sempre realizzato al tombolo. È un lavoro firmato Anna Maria Baroncini per Come una volta.

La fettuccia a tombolo

Si fa il disegno su carta da lucido, poi lo si appoggia sul cartone e si forano tutti i contorni a distanze regolari. Si ripassa il disegno a inchiostro (sopra) aggiungendo i particolari delle zone "piene". Poi è tutto un "gioco" di fuselli per eseguire il punto tela (a destra) o il mezzo punto (qui sotto).

Fiori distr. Meschi. Ambientazione V&V.

★★

MElena. Not for sale. Only personal use.

Not for sale. Only personal use.

I SOGNI SI AVVERANO

Indugiamo, ancora per un momento, nel tenero tepore del risveglio e facciamoci coccolare dagli splendidi ricami che sembrano volerci augurare anche loro "Buon Natale". È davvero deliziosa questa parure con zone a rete ottenute sfilando la tela e ricamando il motivo a punto rammendo. Potremo poi riprendere, nella parte centrale dei piccoli cuscini quadrati, gli inserti a sfilato e arricchirli con tanti "dettagli" a intaglio e a punto pisano. Firma Reggio Ricama.

Fiori artificiali
distr. Meschi

MElena. Not for sale. Only personal use.

MElena. Not for sale. Only personal use

LA CASA È PRONTA

SEMBRA CHE UNA MANO MAGICA ABBIA TOCCATO OGNI ANGOLO, OGNI SPAZIO. ORA TUTTO RISPLENDE, IN UNO SCENARIO MUTEVOLISSIMO. SCELTO SEGUENDO MILLE PROGETTI MEDITATI E "ACCAREZZATI" A LUNGO

I lavori di questo servizio (da pag. 18 a pag. 39) sono realizzati con filati DMC

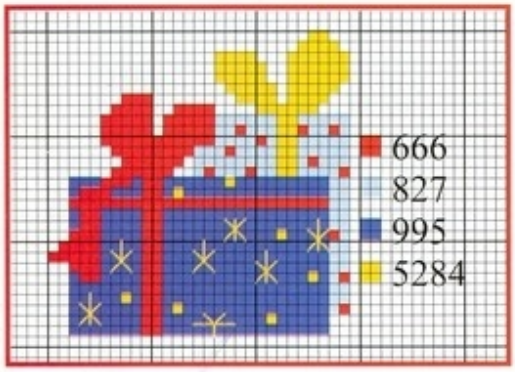
Raffaello in cornice, ricamato da noi, come regalo di Natale? Sembra incredibile, eppure si può. Seguendo le precise indicazioni di Rakam Collezione, se abbiamo mani d'oro e tempi giusti, possiamo ricreare lo splendore di questa Madonna con Gesù Bambino e San Giovannino. Si ricama a piccolo punto dopo aver acquistato il kit "tutto compreso" firmato Wielher Gobelin. Come ha fatto Maria Caterina Yanes per la scuola Ricami e Legami (foto grande) o scegliendo la versione "miniatura" come Violetta Federico (foto qui a destra). Il viso, i piedi e le mani sono ricamati a piccolo punto, mentre il fondo, seguendo l'antica tecnica degli arazzi, è tutto a punto gobelin.

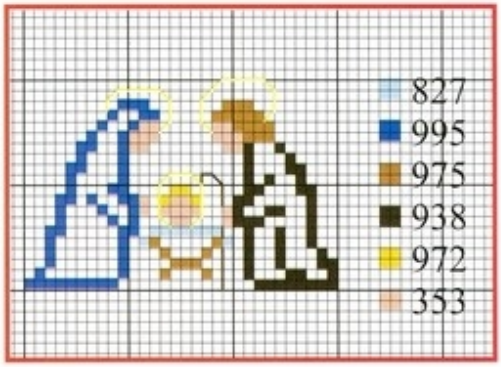
Albero di Natale, decori e angioletto De Gasperi. Tovaglia oro e fondo Florart. Candele De Ber. Pacco confezionato con carta Luxus. Bicchieri Corso Italia-Lilloni. Candelabro e vassoio Argenteria Greggio. Fiori distr. Meschi. Oggetti natalizi Galvas. Cornice Robbiati. Pacchi natalizi Silvano Clarichetti.

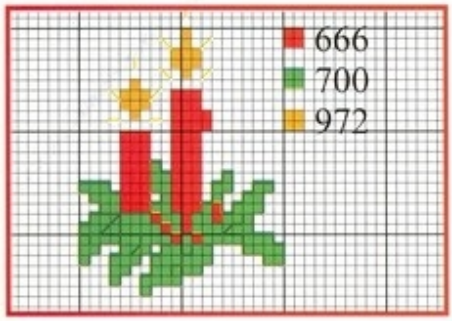
★★★★

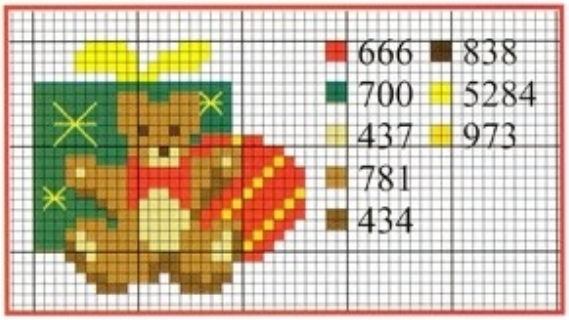
MElena. Not for sale. Only personal use.

MElena. Not for sale. Only personal

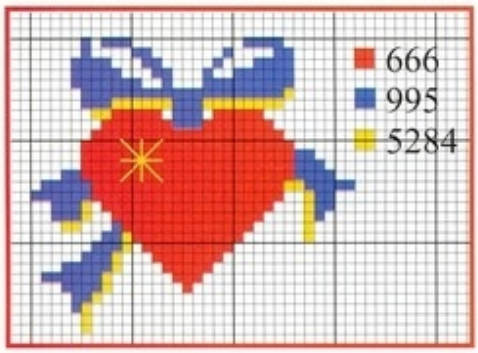


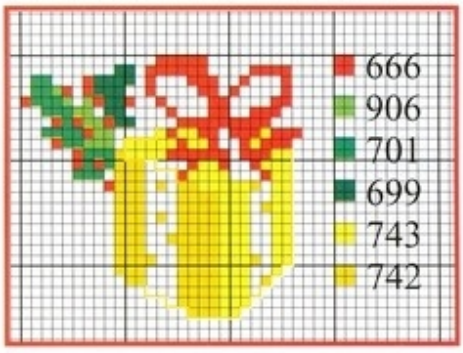




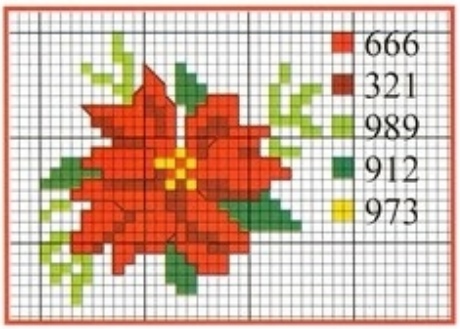


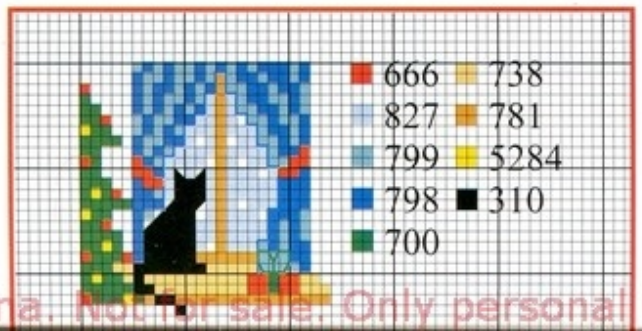
IL PIACERE DI UN DONO





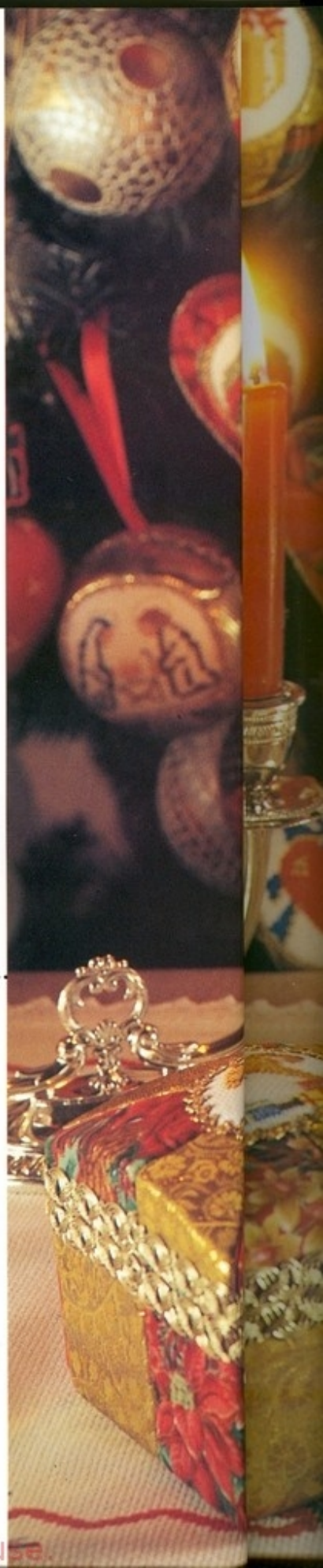
Anche quest'anno il pensiero corre subito alle decorazioni per l'albero. Perché le vogliamo diverse, uniche, esclusive per regalarle anche agli amici più cari. Come quelle della foto a destra che Federica Baldi ha preparato ad una ad una, con una speciale tecnica senza ago né filo ma anche senza colla: come si fa? Basta acquistare nei migliori colorifici le sfere (in varie misure) o addirittura la scatole (in varie forme) di polistirolo nate proprio per questo "evento". Poi, seguendo le indicazioni della pagina seguente, sarà divertente, e facile, come un gioco diventare esperte in "taglia-e-infila".





Piatti Royal Boch distr. Michielotto. Albero e decori De Gasperi. Candelabro e coppa Argenteria Greggio. Posate Abert. Candele De Ber e Cereria Graziani.

★★



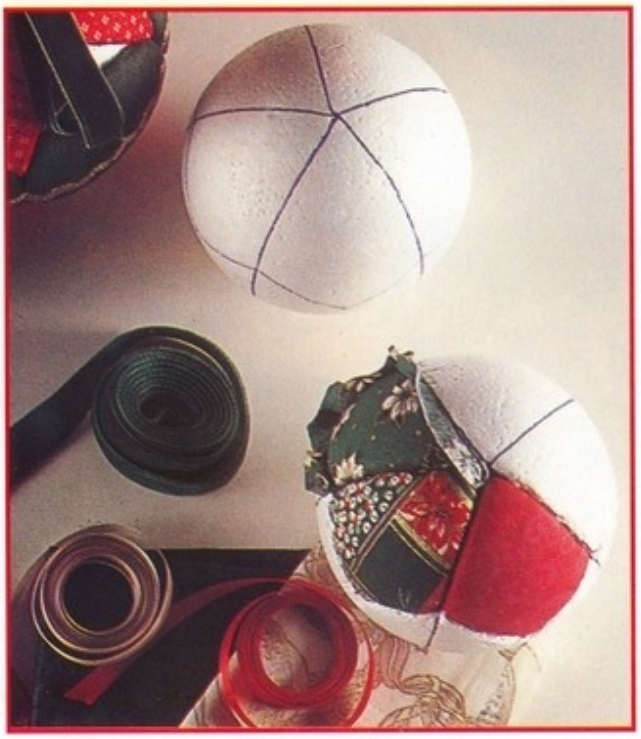
MElena. Not for sale. Only personal use.

Milena. Not for sale. Only personal use.

★★

Candelabro, coppa argento Argenteria Greggio. Candele De Ber e Cereria Graziani. Scatole e sfere di polistirolo Knorr distr. Hammeley.

UN PO' PIÙ DA VICINO



Guardiamo ancora una volta tutti i dettagli di questi ricami che riproducono cavalli, orsetti, il vischio... (nella foto grande a destra), applicati sulle sfere per l'albero e sulle scatole dalle forme più diverse: rettangolari, rotonde, magari anche a cuore (foto in alto). Mentre si realizzano queste decorazioni, bisogna comunque controllare con cura, quando si lavora col taglierino, di non incidere troppo profondamente il polistirolo, in modo da non romperlo o addirittura tagliarlo del tutto (nella foto a sinistra, firma Loredana Casella de Il Gomitolo). Per rendere il regalo ancora più speciale, si può rifinire tutto, con pazienza, con nastri di passamaneria.

Il polistirolo taglia-e-infila

Con la penna si disegnano sulla superficie del polistirolo delle linee piuttosto semplici, che poi vanno "incise" con una lametta o col taglierino. Dentro quelle incisioni, con una limetta per unghie, faremo entrare i contorni dei tessuti stampati o ricamati che avremo già preparato in misura (taglieremo poi il tessuto in eccesso). Infine, come finitura: fiocchi, nastri, passamanerie. Con brillanti colori-Natale, con raffinatissimo tono su tono. Meglio se alternati con ricami.

MElena. Not for sale. Only personal use

Kiriana Nen for Sale. Only personal use.

RICAMO FACILE RIFLESSI D'ORO

★★★★

Un poggiapiedi dal tono antico, dai colori classici (il motivo ricamato a punto croce), dalle finiture tradizionali (il cordone-passamaneria). Ci offre più di un'idea, perché possiamo scegliere solo il bouquet centrale, e inventare una serie dei sottobicchieri, oppure possiamo scegliere la ghirlanda, e farne tanti sottopiatti superchic. Qui, il punto croce è su due fili per due del tessuto, ed è illuminato dal Mouliné Metallizzato DMC e da perline piccole piccole (quasi come il punto croce), applicate sul ricamo. Firma DMC.

Piccolo, rotondo, in stile classico. È il poggiapiedi in vendita da V&V già predisposto per ospitare un ricamo "gioiello".

MEI... Not for sale. Only personal use.

MElena. Not for sale. Only personal use.

Un albero di Natale così, forse non l'avete mai visto. Un albero da applausi, un albero da... commozioni. Sì, perché quando la Santa Notte si chiuderà, potremo donare a ogni ospite i suoi addobbi. Le pallina qui a sinistra e alcune a destra sono arricchite da tanti motivi applicati ricamati a punto passato, quella qui in alto e le ultime nell'altra pagina sono state realizzate con uno sfilato ricamato a gigliuccio a cui è stata tolta la tela circostante. Firma Bruna Gubbini.

VOLANO I NASTR

★★

Le pallin trasparenti, gi predisposte pe ospitare u ricamo, son firmate Kno distr. Hammele

MElano - Not for sale. Only personal use.

MElena. Not for sale. Only personal use.

LA NOTTE SANTA

Stelle di Natale distr. Meschi. Pacchetti confezionati da Silvano Clarichetti con carte Luxus.

★★

Che Natale sarebbe se la mamma non avesse preparato per il suo bambino il calendario dell'Avvento, mettendo tanti fiocchetti colorati, uno per ogni giorno che ci separa dal giorno più atteso dell'anno. Sul pannello la mamma ricamerà anche a punto raso un tenero angioletto, pronti a vegliare, per tutto l'anno, sul suo bambino. Ma per rendere davvero speciale questa notte dovremo aggiungere anche tre piccoli angioletti con il volto ricamato a punto raso e il corpo realizzato con la carta. Siamo sicure che in questo modo il bambino si addormenterà felice... A destra. Ma a Natale, si sa, non può mancare l'immagine della Madonna, magari un po' stilizzata, come piace ai pittori moderni. Qui ha delle filze ricamate su un telo di tulle trasparente, impalpabile, che dà al lavoro un risultato davvero raffinato. È un'idea davvero originale, firmata come tutte le altre da Gisella Tamagno per il Quadrifoglio.

MElena. Not for sale. Only personal use.

NON SOLO PATCHWORK

È davvero augurale questa coperta in perfetto stile patchwork, firmata Giuliana Nicoli di Casa patchwork and quilting. A destra. Utilizza una tecnica che dà risultati abbastanza simili al patchwork, ma che usa procedimenti completamente diversi, questa decorazione proposta da Moda Merceria. Per realizzarla sono stati utilizzati tessuti diversi, "legati" alla base con una colla speciale.

Ambientazione
oggetti L'utile
dilettevo
Cuscini C
patchwork
quilt

★★

MElena. Not for sale. Only personal use.

Taglia-e-incolla

L'effetto finale è quello della "applicazione". Si stira sul rovescio del tessuto da ritagliare una pellicola "particolare" in doppio strato, che serve per rendere adesivo il tessuto. Poi si ritaglia (per esempio una foglia), si toglie la pellicola più esterna e si appoggia la foglia sul tessuto di base,

resterà applicata. (aderisce anche al legno, al cartone, alla ceramica). Poi con "Liquid Beads", l'apposito prodotto, che è disponibile in ben 77 colori, si seguono tutti i contorni in tinta e dopo qualche ora i contorni, asciutti, restano "gommosi" ma non asportabili, neppure col lavaggio.

ME era. Not for sale. Only personal use.

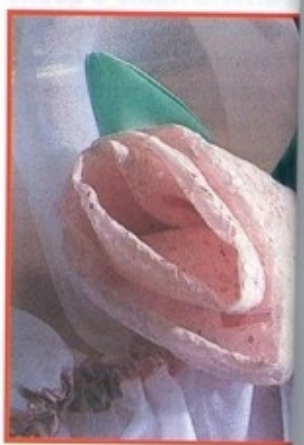
È FIORITA UNA ROSA

Dove? In piena luce davanti alla finestra, palpitante fra le tende, quasi un miracolo, una magia. Accanto a lei, altri globi: sfere di polistirolo e ghirlande, legate a lunghi nastri in tinta con le tende, a cui sono state in precedenza applicate delle roselline di seta, fiocchi, nappine e nastri. Come? Seguendo le istruzioni della pagina qui a fianco, aiutandosi con le fotografie che vedete qui sotto, dove il tessuto viene arricciato per poter creare questi teneri fiorellini da attaccare poi al polistirolo. È una simpatica idea firmata Clara Bertoli.

Tenda in lino con fiocco realizzato a mano, palle decorative, candele profumate alla rosa, centrotavola, produzione e ambientazione Maison Claire.

Un bouquet di tessuto

Si prende una striscia del tessuto scelto e, a seconda della misura che si vuol dare alle rose, si stabilisce la misura della striscia. Per esempio, lunga cm 65 e alta cm 15. Si piega la striscia a metà e con una filza la si arriccia un po', quindi la si avvolge a spirale fermando con punti nascosti la formazione del fiore. Il filo di ferro (lo stelo), servirà per "piantare" le rose su una sfera di polistirolo, fino a "nasconderla" completamente. Per rifinire, alla base della sfera applicheremo cordoni, nappe, pom-pon o coccarde...



MElena. Not for sale. Only personal use.

Milena - Not for sale - Only personal use

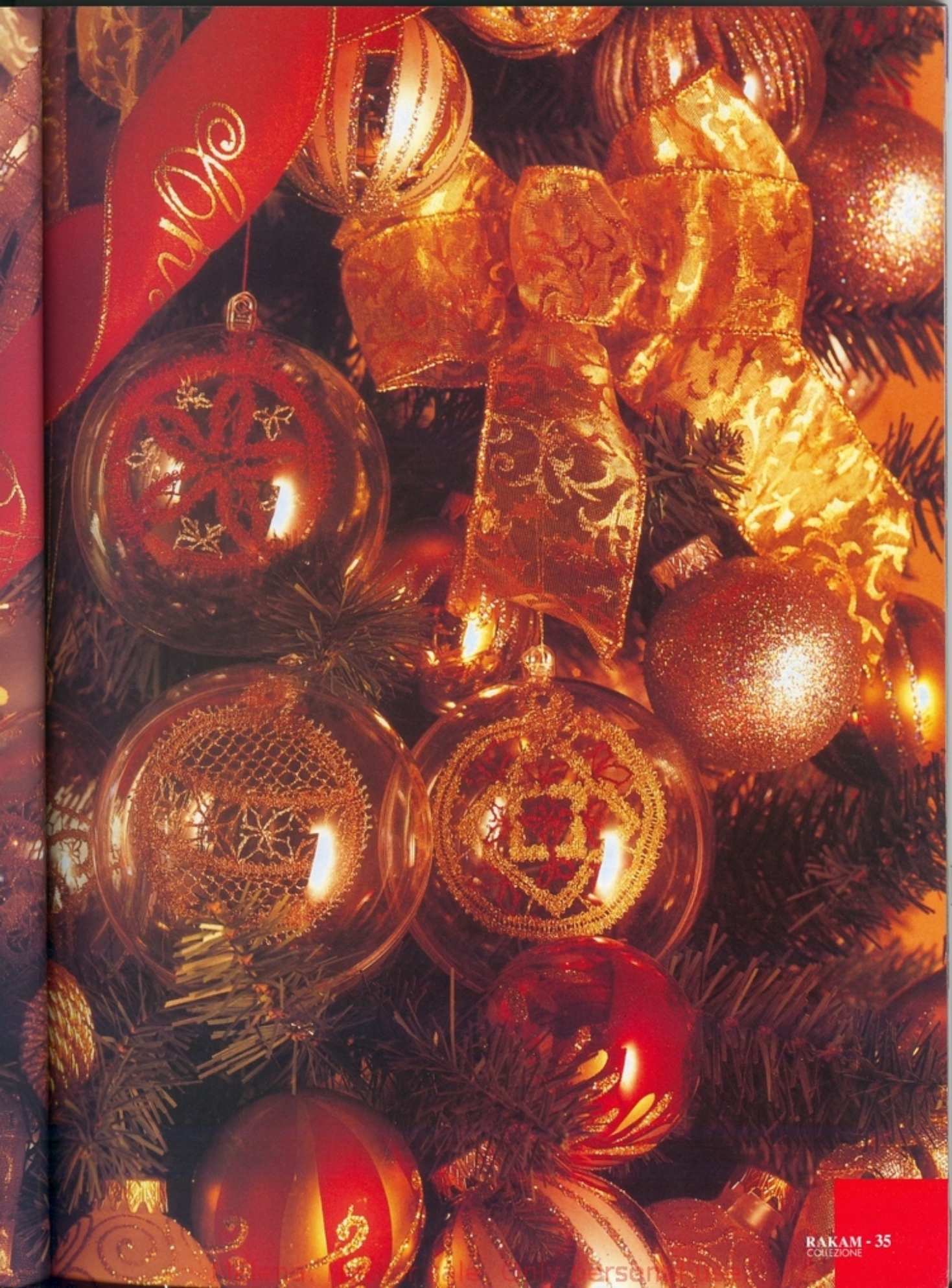
LE SFERE DELLE MERAVIGLIE

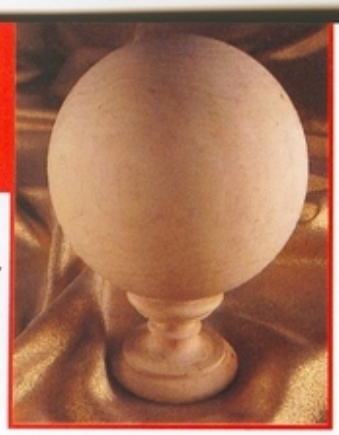
Le sfere si aprono a metà, così è facile inserire i nostri pizzi a tombolo (ma anche a crochet, a chiacchierino...). Fatti con fili d'oro e d'argento: a stella, in tondo, a losanga...Così l'albero splenderà di insolite luci. Firma Maria Schiavi per Il Giardino dei punti.

★★

Nelle foto. Albero di Natale e decorazioni Galvas. Sfere trasparenti apribili Knorr distr. Hammeley.

Not for sale. Only personal use





CARTA ORO E ARTE

Il vero decoupage si fa così

Sulle sfere di legno grezzo si passano 4 o 5 "mani" di gesso, fluidificato con acqua quanto basta per essere "pennellato". Per lisciarlo, si carteggia con carta vetrata (da 220 a 320). Quindi si passa il "bolo", un materiale pastoso rosso. La fase cosiddetta "missione" serve per far aderire i fogli d'oro alla sfera. Si ritagliano i decori e si incollano con colla vinilica diluita con acqua, quindi, se occorre, con colori acrilici si "ritoccano" (contorni o finiture). Infin,e si passano fino a 10 o più mani di vernice all'acqua, trasparente, per eliminare gli "spessori diversi". Per un risultato ancora più resistente, si passa anche la vernice poliuretanica.

Decoupage con la D maiuscola, quello firmato da Selene Giorgi. Ed è davvero il caso di dire "impara l'arte...", perché poi ti verrà una voglia irresistibile di provare con altri colori, con altre forme, con altre tecniche. Hanno un loro fascino perfino in una tinta sola, se è bella, lucente, perfetta, ma quando la nostra sensibilità aggiunge i fiori "giusti", le figure più raffinate, i decori più appropriati, è davvero arte ad alto livello.

MElena. Not for sale. Only personal use

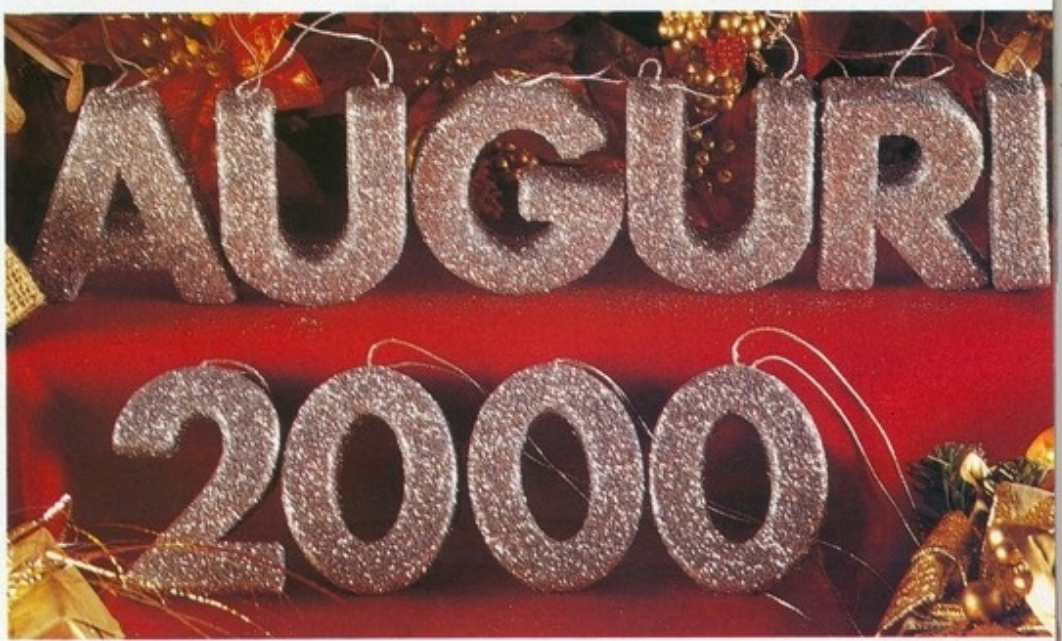
Mihan - Not for sale. Only personal use

PERLE E LUCI

MElena. Not for sale. Only personal use.

Nelle foto. Piatti Gallery Collection distr. Michielotto. Posate Gottinghen. Angioletti Artefice. Bicchieri Lilloni Corso Italia. Albero e decorazioni Galvas. Fiori distr. Meschi.

Le perle: classiche, dorate, rotonde, ovali... Se i "giochi" di infilatura si fanno con filo di ferro sottile, invece che con filo di cotone, la forma rimane rigida, e inventeremo abeti, piccoli angeli, stelle portatovagliolo, campanelle, decori per l'albero, secondo "disegni" ben precisi. A sinistra: firma tutto Il Gomitolo di Mariangela Pensini e Raffaella Scaramuzzi. Auguri di fine Millennio: per l'albero o per la tavola, scriviamoli copiando da Loredana Casella: lettere e numeri di polistirolo, "passati" con la colla e spolverati di polvere d'argento (detta anche "brillantina", in cartoleria).



MElena. Not for sale. Only personal use.

DUEMILA AUGURI D'ORO

NATALE IERI, NATALE OGGI, NATALE DOMANI. NEL CUORE DI TUTTI C'È LA MEMORIA DEL PASSATO, LA GIOIA DEL PRESENTE, LA SPERANZA DEL FUTURO. EVVIVA, EVVIVA, DUEMILA VOLTE EVVIVA

Nella foto. Vaso e servizio da tè in vendita da Menozzi. Oggettistica Artefice. Tenda Rinascimento, cuscini in damasco e ambientazione Tessitura Govi.

È davvero benaugurante la scritta "2000" che anticipa lo schiudersi del nuovo millennio, la data su cui si concentrano i pensieri e le emozioni di tutti. Per festeggiare degnamente questo straordinario evento, Rakam Collezione ha scelto una tovaglia diversa dal solito, con un raffinatissimo lavoro di applicazioni. Il tessuto, un bel lino di colore ècru, è impreziosito dai rametti di vischio nel centro e sugli angoli. Lateralmente, su una larga striscia verde, un fregio di foglie tutte d'oro. Firma la Tessitura Govi.

★★

I lavori di questo servizio (da pag. 40 a pag. 49) sono realizzati con filati DMC

MElena. Not for sale. Only personal use

MElena. Not for sale. Only personal use

IL GRAN GIOCO DEI TESSUTI

Le applicazioni
Come si preparano
Ritagliare ogni forma da applicare dopo averla disegnata su cartoncino leggero. Appoggiarla capovolta sul rovescio della tela e disegnare i contorni. Eseguire una filza a 2 mm dal disegno, lungo ogni linea curva esterna (foto sopra) e praticare piccoli tagli perpendicolari lungo quelle interne. Posizionare di nuovo la forma, tirare le filze arricciando, ripiegare i margini e stirare. Togliere il cartoncino.

MElena. Not for sale. Only personal use.

Si compone il disegno e si cuce

Preparare tutte le parti, compresi i rametti e le lettere formati da striscioline perfettamente in sbieco e sagomate secondo le necessità. Disporle seguendo il disegno e imbastirle accuratamente sulla tela di base. Cucire le applicazioni a sottopunto con ago molto sottile e cotone n. 50 nella stessa tinta della tovaglia. I punti molto piccoli e ravvicinati devono risultare "invisibili".

MElena. Not for sale. Only personal use.

SPLENDORI CLASSICI

Non poteva mancare una tovaglia come questa, classica, antica, che fa sognare anche chi non ama il ricamo. Una tovaglia che arriva dalla collezione privata della famosa stilista fiorentina Loretta Caponi e che è formata da mille punti e da cento tecniche diverse. Un gioco di combinazioni tra forme quadrate, a losanga, rettangolari e tecniche raffinatissime. Dal pizzo Rinascimento agli inserti ad ago, dalle trasparenze dell'intaglio che disegna magnifici fiori sul lino candido al filet classico, quello fatto di rete a mòdano e poi ricamato a punto tela o a punto rammendo. Impossibile, oggi, pensare di farla uguale. Guardandola, ci si può ispirare a un solo particolare e magari farne un magnifico cuscino oppure la base di un tendone, o la cascata di un copriletto.

Splendidi i candelabri e l'apparecchiatura. Ma con una tovaglia così nulla risulterà mai troppo "importante".

MElena. Not for sale. Only personal use.

LUCI DORATE

Risplende delle luci dell'oro (una tonalità calda del cotone Mouliné). E se piace il disegno, che decora il centro della tavola, la cascata, i tovaglioli (classico e intramontabile), il gioco è subito fatto: è tutto punto catenella. Firma Loretta Caponi.

Ricami "dorati" o trasparenze lucenti trasformano anche una tovaglia "per tutte le stagioni" in tovaglia di Natale.

★★

MElena. Not for sale. Only personal use.

MElena. Not for sale. Only personal use

★★

Punto intaglio, a volte un po' di punto pisano e pippiolini e anche il blu ricamato sul bianco, con trasparenze d'oro, diventa un colore "di Natale". E permetterà una raffinatissima apparecchiatura profilata di blu, darà spazio a un albero addobbato solo in blu e oro, con il centro tavola, le decorazioni alle finestre e la ghirlanda di benvenuto sulla porta, tutti nei toni del blu. Firma Gomitolo d'Oro.

Bicchieri Lilloni Corso Italia. Piatti Gallery Collection da Michielotto. Posate Gottinghen Candelabro Olri. Candele De Ber. Centrotavola Ente Decorazione Floreale per Amatori. Angeli Artefice.

MElena. Not for sale. Only personal use.

TRASPARENZE TINTE DI BLU

MElena. Not for sale. Only personal use.

A TAVOLA CON AMORE

TUTTI INSIEME, APPASSIONATAMENTE. PERCHÉ OGNI PAROLA SIA UN AUGURIO INFINITO, PERCHÉ I SORRISI SIANO TALISMANI DI FELICITÀ, PERCHÉ TUTTO FACCIA SCINTILLE: CIBI, LUCI, ARGENTI, CRISTALLI E, NATURALMENTE, RICAMI. SIGNORI, OGGI È FESTA GRANDE

I lavori di questo servizio (da pag. 50 a pag. 57) sono realizzati con filati DMC

Sempre con amore, certo. A volte, però, anche con discrezione e semplicità. Quando, per Natale, si apparecchia in campagna, magari per pochi, occorre una "mano" più leggera, adatta alla natura che ci circonda, allo stile della casa. Ecco un bel esempio: un tovaglia in tessuto écru "a spina di pesce", ricolma di rosse melagrane, ricamate a punto stuoia, a punto catenella e punto palestrina, con il bordo impreziosito da una sfilatura arricchita a punto rammendo. Firma Ivana Cudiz per Ricami e Legami.

★★

Nelle foto. Piatti Narumi distr. da Michielotto. Posate Christofle. Oggetti natalizi e candele Galvas. Tessuto di fondo Florart. Tavolo e sedie Morelato. Mestolo Broggi.

MElena. Not for sale. Only personal use.

MElena. Not for sale. Only personal use.

UN MONDO DI IDEE

★★

Piccole, grandi idee tutte scintillanti. Qui in alto. È realizzato con rete a mòdano il piccolo centro tavola ricamato a punto rammendo in rosso e oro. Lo impreziosisce un pizzo al tombolo, con una rifinitura a crochet sempre in oro. A destra. Ancora oro per la tovaglietta di lino, ma questa volta usato per legare le sfilature che la incorniciano e per fissare sul bordo di pizzo una cascata di perle. Firmano tutte e due queste delizie Ada e Nina Pancaro per Angela Longo.

Albero e oggetti natalizi Galvas. Fiori distr. Meschi. Bicchieri e brocca Corso Italia-Lilloni. Candela De Ber. Tessuto di fondo Florart. Servizio da tè Porpora distr. Michielotto. Zuccherini Gourmet House. Cucchiaini Abert. Poltrona Francesco Elli.

MElena. Not for sale. Only personal use.

MElena. Not for sale. Only personal use

LUCI E OMBRE

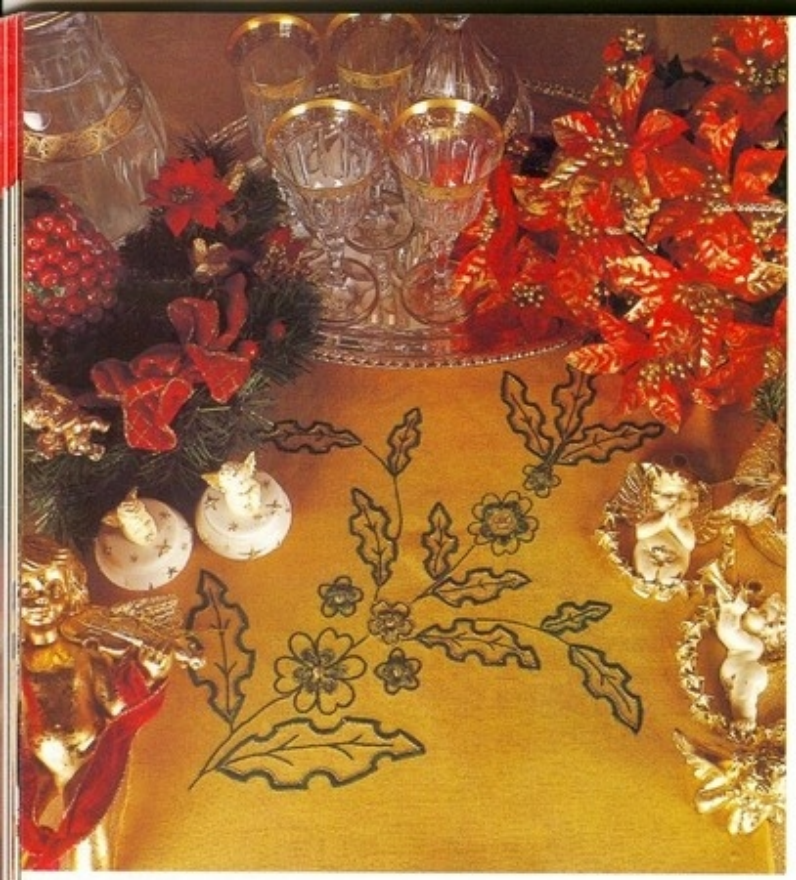
Ambientazione, oggettistica, sedia, cuscini e scatole in seta eseguite a mano Tessitura Govi. In alto. Oggettistica Artefice.

Altre idee, altro splendore. Qui in alto. È realizzata in bisso di lino la tovaglietta con tante sfilature a punto a giorno completata da un pizzo al tombolo. Alle sue spalle, un tenero centro tavola con inserti al tombolo e ricami a punto pisano. Firma Tessitura Govi. A destra. La tovaglietta di lino ha un delizioso inserto a intaglio e un bordo a mòdano ricamato a punto tela. Firma l'Università del ricamo.

★★

MElena. Not for sale. Only personal use.

MHelena. Not for sale. Only for personal use



UN SOGNO LUNGO UN GIORNO

Piacerà sicuramente alle più romantiche, quelle che si lasciano conquistare dai sottili giochi delle trasparenze, ma anche alle amanti del ricamo classico, che utilizzano un unico colore, il bianco, questa tovaglia davvero speciale, da usare nelle feste solenni, dove tutto dev'essere perfetto più del solito. Come in questo caso, dove il servizio da tavola non sfigura di certo, con i suoi raffinati piatti racchiusi da un bordo blu e coi suoi preziosi portacandele in argento. Ma guardiamo un po' più da vicino la tovaglia nella foto a destra. I quadrati in candido lino sono rifiniti con un orlo a giorno e sono legati fra loro da diverse fasce con motivi geometrici, tutte lavorate a crochet. È un piccolo, delizioso, capolavoro firmato ancora una volta da Tessitura Govi. In alto. Solo punto festone e punto catenella per la tovaglietta firmata da Ada e Nina Pancaro per Angela Longo.

Nelle foto. Angeli bianchi Artefice. Angeli rossi Galvas. Piatti da Menozzi. Bicchieri Corso Italia-Lilloni. Tende, cuscini e ambientazione Tessitura Govi.

MElena. Not for sale. Only personal use

MElena. Not for sale. Only personal use.

SIMBOLI PREZIOSI

NASTRI, CANDELE, GHIRLANDE, CUORI, TROFEI DI FIORI, RAMI TEMPESTATI D BACCHE. QUALI SONO I SIMBOLI GIUSTI PER LA CASA DI NATALE? LE RISPOSTE SONO INFINITE, RAKAM COLLEZIONE LE SINTETIZZA IN UN SOLO, STRAORDINARIO SCENARIO. SIGLATO DA UNA FIRMA SICURA, ORMAI CELEBRE

I lavori di questo servizio (da pag. 58 a pag. 65) sono realizzati con filati DMC

Forse non ci crederete, ma tutti i lavori presentati in queste pagine sono nati dalla fantasia di un nostro lettore un po' speciale. Lui si chiama Renato Parolin, vive a Bassano del Grappa, lavora come fabbro ma nel tempo libero mette a punto le sue indubbie capacità manuali per disegnare e far realizzare da altri, o per eseguire lui stesso, splendidi ricami a punto croce. Così sono nati i due quadretti, dedicati ai suoi figli, e il sampler qui a fianco, ricamato da Carmen Zolesi su disegno dello stesso Parolin. Il risultato è davanti ai vostri occhi: non a caso questi lavori sono stati recentemente esposti in una mostra nel Castello di Avio, in Trentino, di proprietà del FAI (Fondo per l'ambiente italiano).

In queste pagine. Alberi di legno antico di Renato Parolin. Coperta patchwork di Paola Strapazzon. Ambientazione Castello di Avio (Sabbionara d'Avio, Trento).

MElena. Not for sale. Only personal use

Giulia
1999
Leonardo
1999

FIORI IN FESTA

La fantasia e la creatività di Renato Parolin sono davvero senza limiti. Fa testo questa complessa ghirlanda, tutta giocata sui classici colori natalizi del rosso e del verde, in perfetto contrasto col candore del tessuto di lino che fa da sfondo. Ammiratela, ricamata su una tela da Gabriella Fabris, davvero degna di cornice. Chi vuole può riprenderne il motivo per impreziosire una tovaglia, una tenda e persino un cuscino. Basta che lo sfondo sia candido e che il lavoro abbia la precisione e l'eleganza del ricamo presentato qui a fianco. Senza dimenticare le preziose iniziali, da eseguire ancora una volta a punto croce, seguendo gli splendidi motivi intrecciati riportati in queste due pagine.

★★

Ambientazione Castello di Avio (Sabbionara d'Avio, Trento).

MElena. Not for sale

1998

Gli alberi in castagno fotografati in questa pagina, sono stati gentilmente messi a disposizione da Renato Parolin. Ambientazione Castello di Avio (Sabbionara d'Avio, Trento).

Ecco un'altra idea uscita dalla vivace fantasia di Renato Parolin, che ha disegnato lo splendido pannello natalizio (foto a destra), con i cuoricini, le stelle, gli angioletti e i fiocchi di neve. Il ricamo è stato poi realizzato da Teresa Dorighello. Davvero una "composizione" da applauso. Ma i disegni sono così carini che basterà "prenderne" anche solo qualcuno. Per la camera dei bambini, per le amiche più giovani. Sempre punto croce (foto qui sopra) per il pannello e i cuscini con bacche, ricamati da Gabriella Fabris, un motivo che può essere utilizzato anche per una tovaglia, una tenda o un americano dall'inconfondibile sapore natalizio.

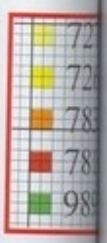
★★

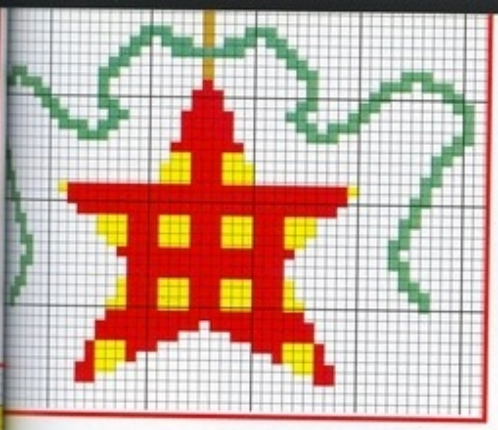
MORBIDI REGALI

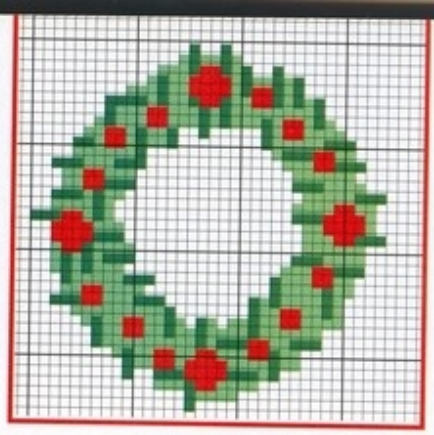
MElena. Not for sale. Only personal use.

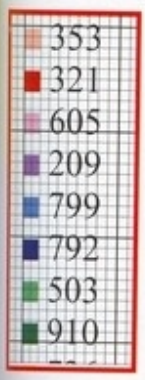
MElena. Not for sale. Only personal use.

Photo Not for sale. Only personal use.



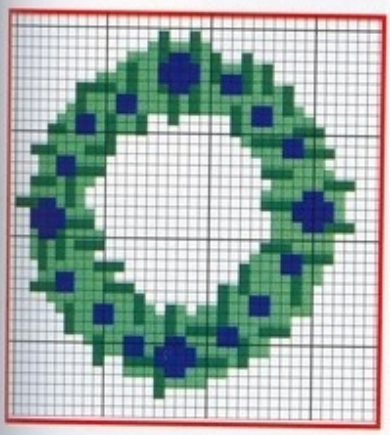


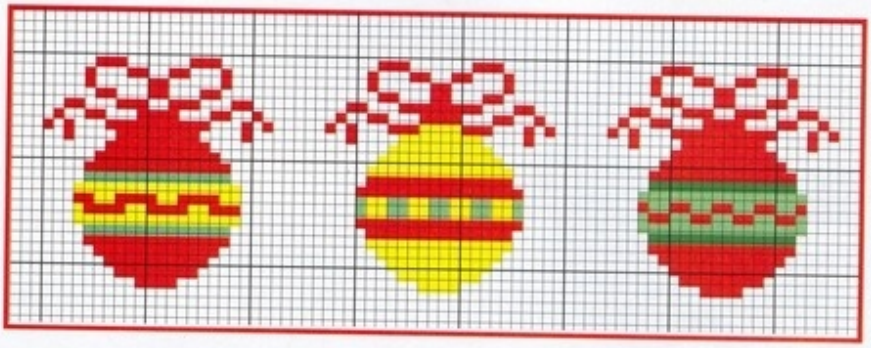


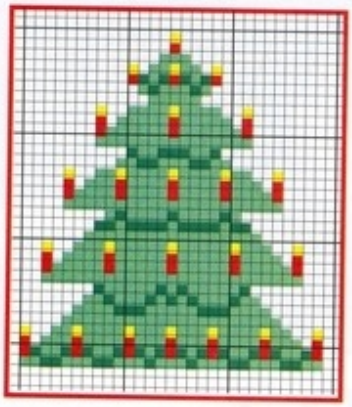


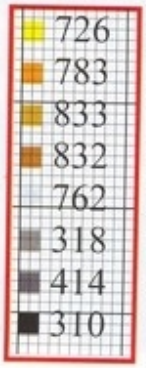
Punto croce da copiare

In queste pagine, i motivi più piccoli tra quelli proposti da Renato Parolin. Quelli che di sicuro faremo in tempo a realizzare per Natale. Eccoli gli schemi, tutti a colori, completi di legende e pronti per l'uso.









Milena. Not for sale. Only personal use

CUSCINI IN FESTA

★★★★

I lavori di questo servizio (da pag. 66 a pag. 73) sono realizzati con filati DMC

MElena. Not for sale. Only personal use.

MORBIDI, DIVERTENTI, PREZIOSI, SONO L'ELEMENTO SORPRESA PIÙ AMATO NELL'ARREDO DELLA CASA DI OGGI. GARANZIA DI DOLCEZZA, DI COMODITÀ E DI BENESSERE: A CHI LI REGALIAMO? A NOI STESSI O AGLI AMICI? INVENTIAMONE TANTI, CI SARÀ POSTO PER TUTTI

Si chiamano "pomander" e sono tipici dello stile Biedermeier, gli alberelli che in Germania di solito vengono composti con fiori secchi. Qui, con tutti i particolari, li abbiamo "tradotti" a punto croce. Con lo stesso effetto coloratissimo e natalizio. In cornice geometrica. Firma DMC.

Ambientazione L'Utile e il Dilettevole. Fiori da Meschi

MElena. Not for sale. Only personal use.

LIEVE COME LA NEVE

Oggetti natalizi
Galvas

Ancora tre splendidi cuscini lavorati a intaglio. Due più classici, grazie allo splendido traforo candido candido, e uno più "sbarazzino", con un allegro ricamo in rosa. Tutti comunque sono "appoggiati" su un rosso davvero natalizio, che li fa subito diventare un regalo ideale per le prossime feste. La table habillée sulla destra è invece realizzata a crochet, con tanti fiorellini e qualche disegno geometrico di raccordo. Firmano tutti questi lavori Leonarda Carillo e Antonietta Zocchi dell'Associazione Ricamo Sant'Agata di Puglia, un'associazione che ha, fra l'altro, il merito di contribuire a diffondere, nel sud Italia, la grande tradizione del ricamo.

★★★★

MElena. Not for sale. Only personal use.

MElena. Not for sale. Only personal use.

PROPRIO UN GIOCO DA BAMBINI

Sapete tutti come si fanno i pom-pon? È facilissimo. Basta avere un cartoncino non troppo rigido, tagliare due dischi uguali, ambedue con un foro centrale. Si sovrappongono e si coprono totalmente con la lana, passando e ripassando attraverso il foro. Si taglia la lana lungo la circonferenza, quindi si legano strettamente, al centro, tra i due dischi, i ciuffi di lana tagliati e il pom-pon è fatto. Fatto il primo, il gioco è semplice per fare tutti gli altri. Pronti per "scrivere" un'iniziale su un cuscino (firma Angela Longo per Idee Casa). Pronti per decorare l'albero di Natale in modo davvero insolito. Pronti per colorare le tende dei giorni di festa (poi li toglieremo facilmente). Pronti per decorare ghirlande o inventare un centro tavola davvero mai visto.

Cuscini ècru Ikea
Pacchi natalizi confezionati da Silvano Clarichetticon carte Luxus
Pianta Finart
Stelle di Natale da Meschi

★★

MElena. Not for sale. Only personal use.

LA SCELTA INFINITA

MElena. Not for sale. Only personal use.

Chi ama il sottile gioco dei chiaroscuri creato dagli sfilati, la possibilità di giocare coi contrasti di luce, la delicatezza degli intagli, non potrà non rimanere incantato davanti a tanti cuscini, molto diversi fra loro, ma ugualmente eleganti e preziosi. Non potevano mancare nemmeno i motivi a sfilature e i ricami ad Hardanger, a punto pisano, a punt'erba e a punto catenella, per queste "tenerezze", da conservare con cura o da regalare agli amici più cari. Sono tutti lavori firmati dalla scuola Reggio Ricama.

MElena. Not for sale. Only personal use.

COLORE VIVO

QUALE? IL ROSSO, PREFERIBILMENTE. MESSO IN TRASPARENZA, FA SCINTILLARE PIZZI E RICAMI. ACCOSTATO CON GARBO, AIUTA IL BIANCO A FAR FESTA. MA SE PREFERIAMO IL VERDE, IL BLU, LE TINTE PASTELLO...

I lavori di questo servizio (da pag. 74 a pag. 79) sono realizzati con filati DMC

A volte, persino alle tavole più lussuose manca qualcosa perché tutto sia veramente perfetto. Un centro tavola, un pizzo che parlino dell'amore con cui la padrona di casa coccola i suoi ospiti, dell'attenzione con cui tutto viene pensato, preparato, inventato. Guardate la bellezza di questo americano coordinato al sottobicchiere. Sono entrambi lavorati a pizzo Venezia, con un sottile gioco di filo e di ago, ottenendo un lavoro etereo, quasi impalpabile. Siamo sicuri che i vostri ospiti ne resteranno incantati. Sono due piccoli capolavori firmati Merletti di Venezia.

Tessuto rosso in vendita da V&V. Piatti Sia. Bicchieri Corso Italia-Lilloni. Angioletto Artefice. Posate Broggi. Globi e fiore De Gasperi. Decorazione rossa distr. Meschi

MElena. Not for sale. Only

MElena. Not for sale. Only p

COME UN SOFFIO DI VENTO

Difficile resistere davanti a pizzi che hanno la grazia di una carezza, la leggerezza e la trasparenza degna d'altri tempi, quando le nostre nonne, per mesi e mesi, eseguivano pizzi come questi con cura e amore, in vista della festa più attesa di tutto l'anno. Oggi le più romantiche "ruberanno" sicuramente l'idea di questo tovagliolo in finissimo lucente lino, con un inserto, nell'angolo, in tulle ricamato con una varietà di filze diverse. È un altro piccolo grande capolavoro firmato Merletti di Venezia.

Tessuto rosso in vendita da V&V. Angioletto De Gasperi. Posate Christofle. Piatti La salle à Manger. Bicchieri Corso Italia-Lilloni. Alberello e legatovagliolo De Gasperi.

DALLA NORVEGIA

Rosso, rosso e ancora rosso per la striscia di Natale ricamata ad Hardanger, seguendo un'antica tecnica norvegese, che è nata nell'omonima cittadina ma che si rifà a tradizioni ancora più antiche, che vengono dalla Persia. Da noi, dopo un periodo di abbandono, è tornata prepotentemente di moda, per l'eleganza del suo ricamo, per lo splendore dei suoi risultati. Del resto, guardando questa striscia, non possiamo che trovarci d'accordo. Firma Rosetta Panato per il Quadrifoglio.

Argenti De Giovanni Argenteria. Zuccherini e tazza Gourmet House '92. Stelle di Natale distr. Meschi. Pacchetti confezionati da Silvano Clarichetti con carte Luxus.

★★

MElena.

MElena. Not for sale. Only

BASTA UN FIORE

OPPURE UNA LUCE SCINTILLANTE, UN INTRECCIO DI COROLLE, UN BATTITO D'ALI. PER RENDERE ANCORA PIÙ BELLE QUESTE PICCOLE GRANDI IDEE DI NATALE. A CHI LE POSSIAMO DONARE? A CHIUNQUE NON VOGLIA RINUNCIARE ALLA PERFEZIONE

I lavori di questo servizio (da pag. 80 a pag.85) sono realizzati con filati DMC

Per un Natale più informale, al posto della classica tovaglia perfetti anche gli americani, purché siano eleganti, magari scintillanti come questi firmati V&V. Un filo di lurex dorato illumina il tessuto jacquard con motivi di nastri, fiocchi e stelle di Natale, il ricamo a punto croce nelle zone a trama Aida sceglie il Mouliné Metallizzato DMC per brillare e far risaltare la scritta "auguri" ancora di più. Intorno, una smerlatura a punto festone rifinisce e impreziosisce il tutto.

★★★★

Ambientazione e oggettistica
L'Utile e il dilettevole. Fiori distr. Meschi

MElena. Not for sale. Only per uso privato

MElena. Not for sale. Only personal use.

Ancora due centri tavola davvero classici nel loro candore, pensati per la festa più attesa dell'anno. Perfetti perché li potremo usare sia per un'apparecchiatura davvero importante che per un regalo prezioso. Quello qui sotto, eseguito con il classico punto a intaglio, è perfetto anche per ricoprire un vassoio, un mobile particolarmente pregiato, un piccolo tavolino. È firmato da Loreta Contini per la scuola Bolsena Ricama. Quello a destra, firmato da Salvatore La Ciura per la scuola Ricami e Legami, ha uno splendido intaglio centrale e come finitura un piccolo pizzo realizzato all'uncinetto.

Nella foto sotto. Oggettistica e ambientazione Oikos. Nella foto a destra. Fiori artificiali De Gasperi e distr. Meschi. Vassoio Ghidini Masola. Posate Christofle. Bicchieri La Porcellana Bianca. Piatti Richard Ginori.

Digitized by Google Original from Univ. Of Iowa

★★

UN MONDO DI CANDORE

MElena. Not for sale. Only personal use.

UN AMORE CHE VIENE DALL'ALTO

Ognuno di noi ha un piccolo angelo che lo protegge, che lo segue. Purtroppo però non possiamo vederlo. Così il Gomitolo d'Oro ha pensato, almeno per Natale, di ricamarne uno, per ricordarci ogni giorno della sua presenza. E l'ha fatto scegliendo dei tessuti molto leggeri, quasi impalpabili, che hanno la stessa consistenza eterea degli angeli... Ha steso sul tavolo prima il tulle, poi il bisso e vi ha dipinto l'angioletto con dei colori da tessuto. Poi ha ricamato i contorni a punto festone, ha ritagliato il bisso e ha incorniciato questo delizioso lavoro. Per il centro tavola qui sotto ha usato lo stesso procedimento, ricamando i contorni dei fiori a punto festone e a file accostate di punto catenella, i pistilli a punto pieno e il centro dei fiori a punto nodini.

★★

Albero e oggetti natalizi Galvas. Candele De Ber.

Pacchetti di Natale Silvano Clarichetti con carte Luxus.

Milena. Not for sale. Only personal use

le pagine che spiegano

★★ UNA GUIDA "SPECIALE" PER UN FAR DA SÉ ECCEZIONALE ★★

★★

Parure fiorita di pag. 8

Media difficoltà

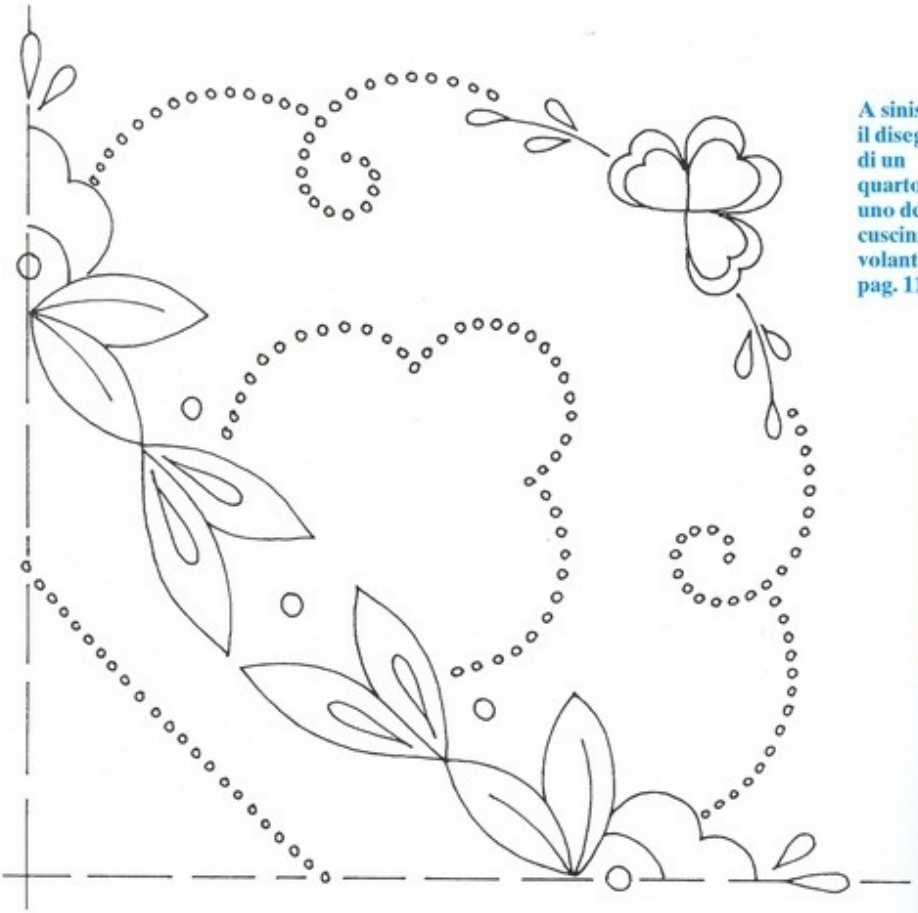
OCCORRENTE
- una parure di lino con federe con tre volants su tre lati;
- cotone Mouliné DMC nei colori indicati nella spiegazione.

PUNTI IMPIEGATI
- **punto pieno, punt'erba e punto nodi.**

ESECUZIONE
Riportare il disegno negli angoli delle federe e del risvolto del lenzuolo. Lungo tutto il bordo ripetere a piacere un mazzolino di fiori dopo averlo isolato dal resto del disegno. Ricamare con il Mouliné preso a due capi. I coloori usati sono i seguenti: lilla 3609, 3608, 3607, bianco, giallo 745, 744, 743, azzurro 828, 827, 813, verde 369, 368, 320. Ricamare distribuendo i colori a piacere: i fiori e le foglie a punto pieno, i gambi e le nervature a punt' erba. Al centro dei fiori più grandi ricamare qualche nodino.

Disegno al 70%

Sotto, il disegno del motivo d'angolo della parure fiorita di pag. 8.



Disegno al 50%

A sinistra, il disegno di un quarto di uno dei cuscini con volants di pag. 11.

★★

Cuscini con volants di pag. 11

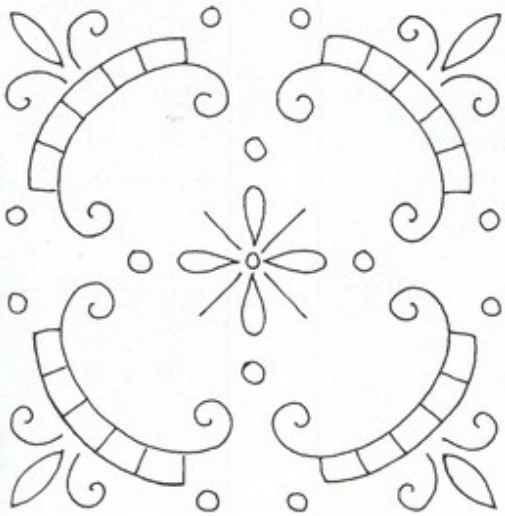
Media difficoltà

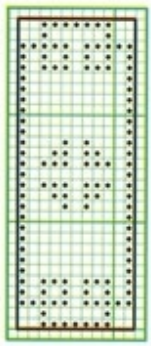
OCCORRENTE
- batista di cotone bianco;
- cotone Moulinè DMC;
- pizzo valenciennes e sangallo di varie altezze;
passanastro bianco;
- nastrino di raso rosa alto 1/2 cm;
- cotone Cordonnet Spécial DMC n. 70, bianco;
- uncinetto in acciaio n. 0.60.

PUNTI IMPIEGATI
- **punto cordoncino; punto pieno; punto pisano punto erba.**

ESECUZIONE
Cuscini grandi con passanastro - Per la sua confezione occorrono: m 1 di batista di cotone bianco; m 2,20 di passanastro; m 2,50 di nastrino di raso rosa; cotone Mouliné.
Dalla tela tagliare due quadrati di cm 55 di lato e tre strisce alte cm 10 e lunghe (quando unite) una volta e mezzo il perimetro del cuscino. Su uno dei due quadrati riportare il disegno e ricamare con il cotone preso a un solo filo: i contorni dei fiori a cordoncino e p. pieno, come i pallini. Terminato il ricamo cucire il passanastro a cm 3 dai

MElena. Not for sale. Only personal use.





Ai lati i due disegni da disporre a dama su uno dei cuscini di pag. 11. Sopra, lo schema delle striscie filet.

Disegno al 50%

margini. Unire le strisce del volant, orlare uno dei margini e arricciarlo fino a raggiungere la misura del perimetro del cuscino. Sovrapporre le due facce del cuscino con il diritto all'interno e cucire lungo il perimetro dopo aver inserito tra i due teli in volant arricciato.

Cuscinetto con inserti filet - Per la sua confezione occorrono: cm 70 x 70 di batista di cotone; cotone Mouliné; cotone Cordonnet n. 70; uncinetto n. 0,60; pizzi valenciennes e sangallo; nastrino di raso rosa. Preparare gli inserti filet seguendo lo schema poi appoggiarli su uno dei quadrati del cuscino (cm 35 x 35) in modo che gli spigoli si tocchino al centro poi riportare il disegno dei due motivi disponendoli a dama. Ricamare a p. pisano, p. pieno, p. erba con 1 o 2 fili di Mouliné. Attorno alla parte ricamata cucire un sangallo leggermente arricciato e a 2 cm verso l'esterno, un pizzo valenciennes. Con la restante batista formare il volantda arricciare e inserire tra i due teli durante la cucitura. Nell'angolo annodare il nastrino a fiocco.

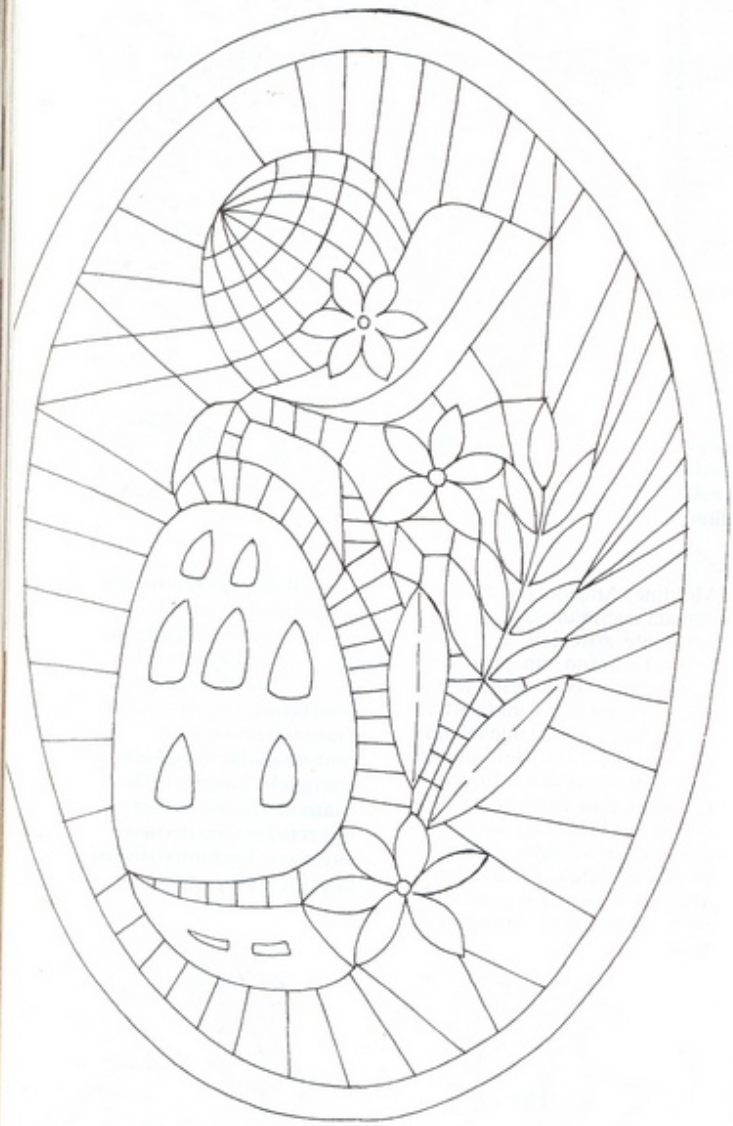
Cuscino con fiori centrali - Questo cuscino è uguale al precedente per misura e confezione. Si differenzia per il ricamo: al centro, racchiuso in un rombo, c'è un piccolo bouquet di fiori.

Sopra, in misura ridotta, il disegno del quarto cuscino di pag. 11. Disporre la linea di contorno a rombo.

Sotto, il disegno ridotto del cestino da eseguire al tombolo e da applicare sul cuscino di moire rosa di pag. 15. I petali delle rose sono lavorati a punto tela o a mezzopunto e sono contornati dalla spighetta a punto tela. La ciotola che contiene i fiori è lavorata in una rete fantasia in cui si alternano due motivi diversi disposti in diagonale.

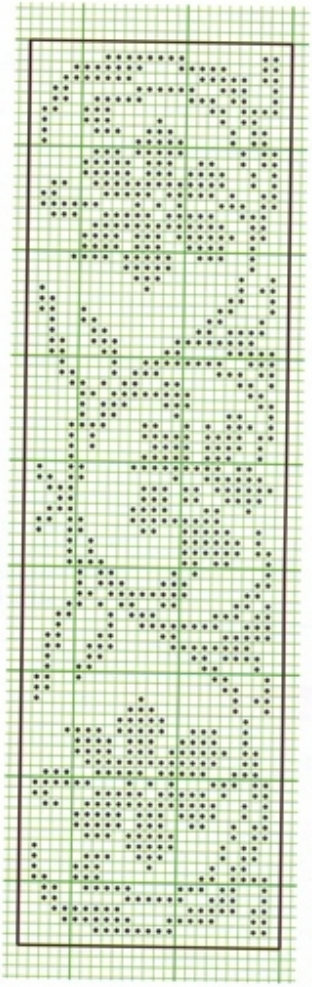
Disegno al 50%

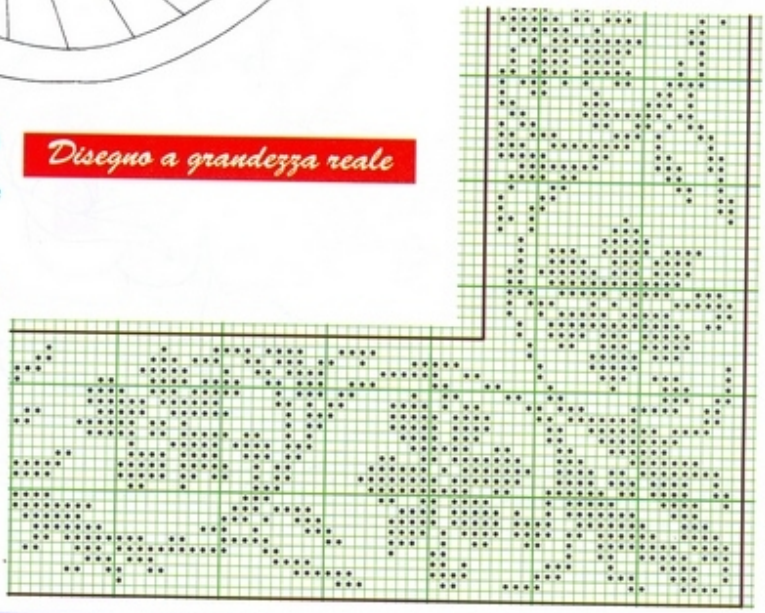
MElena. Not for sale. Only personal use.



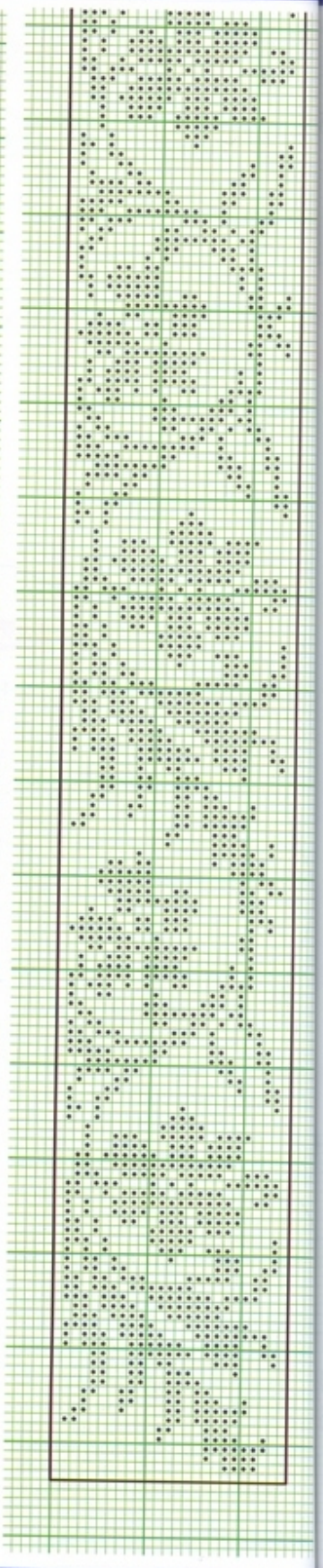
A grandezza reale , il disegno del motivo a tombolo da applicare sul paralume di pag.15. Attorno all'ovale lavorare un pizzo formato da più incroci di una trecciolina eseguite con una doppia coppia di fuselli.

Disegno a grandezza reale

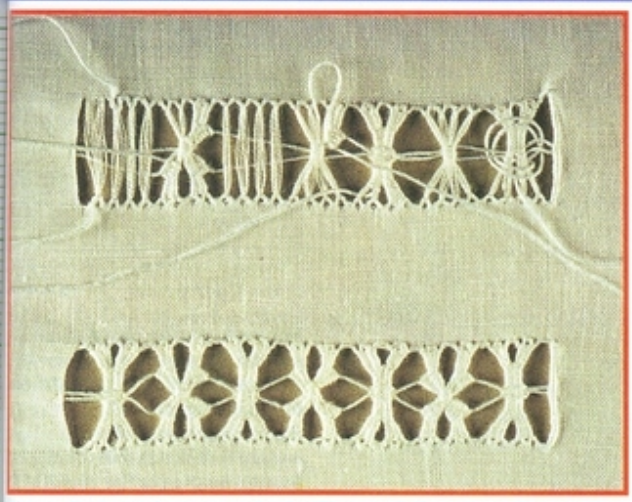




Sopra, a destra e sotto il motivo della federa, metà motivo del lenzuolo e l'angolo del lenzuolo della parure di pag. 17.



MElena. Not for sale. Only personal use.



Sopra, i passaggi per eseguire la sfilatura della parure di pag. 17.

★ ★

Parure con sfilati di pag. 17

Difficile

OCCORRENTE
- cm 410 x 270 di tela di lino bianca;
- cotone DMC art. 19 speciale per punto a giorno;
- Cotone da ricamo DMC n. 30 bianco.

PUNTI IMPIEGATI
- punto a giorno; retino a fili tagliati; punto rammendo; punto cordoncino.

ESECUZIONE
A cm 12,5 dal margine del risvolto estrarre 5 o 6 fili proseguendo la sfilatura oltre l'angolo a cm 6,5 dal margine per cm 60 circa. Cucire i bordi da ripiegare ai lati del risvolto poi ripiegare l'orlo e fermarlo con il punto a giorno doppio dopo aver chiuso gli angoli sbiecati. A cm 13 dai margini orlati preparare la prima sfilatura alta circa cm 1,5. Legare prima i fili a fascetti lungo i margini a p. stemma formando un piccolo zig-zag poi riunire i fascetti a gruppi di 4 con 2 fili orizzontali quindi ricoprirli a p. rammendo alternando un motivo a X a uno con un piccolo fiore stilizzato al centro (v. foto). A cm 4 dalla sfilatura preparare la striscia a retino a fili tagliati tagliando 3 fili e lasciandone 3 sia in un senso che nell'altro seguendo lo schema. Iniziare a sfilare la tela dal centro del rettangolo verso l'esterno poi ripiegare i fili sul rovescio e, prima di tagliarli, fermarli con l'esecuzione del p. cordoncino attorno a tutta la zona sfilata. Legare i fili rimasti a cordoncino (2 passaggi di filo ogni gruppo di fili) procedendo in diagonale poi, a lavoro ultimato ricamare il motivo floreale a p. rammendo con il Cotone da ricamo. Oltre alla striscia centrale ricamare a sfilato anche i motivi negli angoli. Allineate con i margini orizzontali della fascia a sfilato preparare due piccole sfilature da rifinire con il punto a giorno doppio. Nello spazio tra le due piccole sfilature lavorarne una alta cm 1,5 uguale alla prima poi, verso l'interno, una terza, sempre uguale (v. foto) alla stessa distanza delle prime due. Sul fondo del lenzuolo ripiegare un piccolo orlo da fermare con il punto a giorno dopo aver estratto un solo filo.Completato il lenzuolo preparare le federe da ricamare prima della confezione.

★ ★

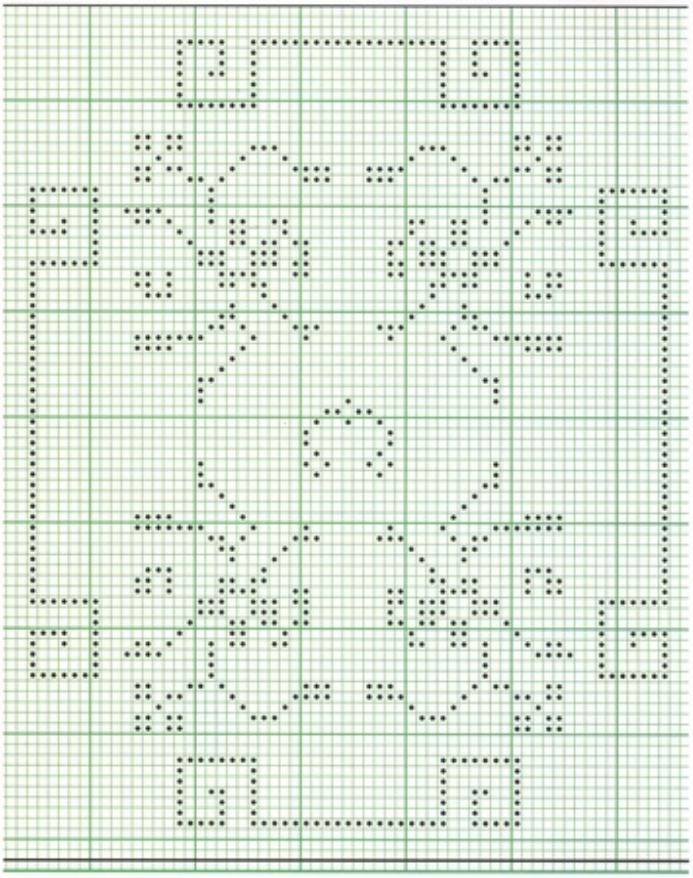
Cuscino con sfilato di pag. 17

Difficile

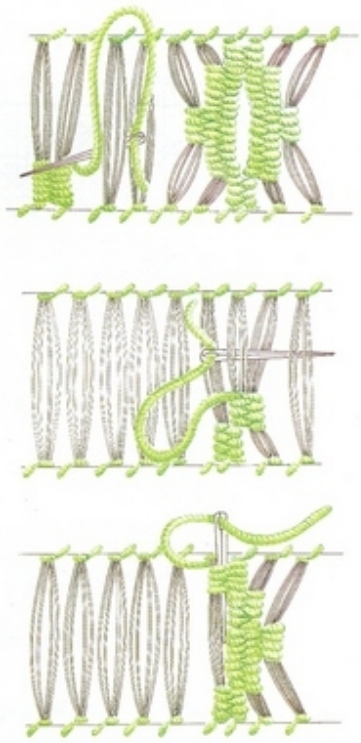
OCCORRENTE
- cm140 x 60 di tela di lino bianca (20 fili in 1 cm);
- cotone Moulinè art. 19;
- Cotone da ricamo DMC n. 30;
- m 4 di pizzo alto cm 8;
- una cerniera.

PUNTI IMPIEGATI
- punto a giorno; retino a fili tagliati; punto rammendo; punto cordoncino.

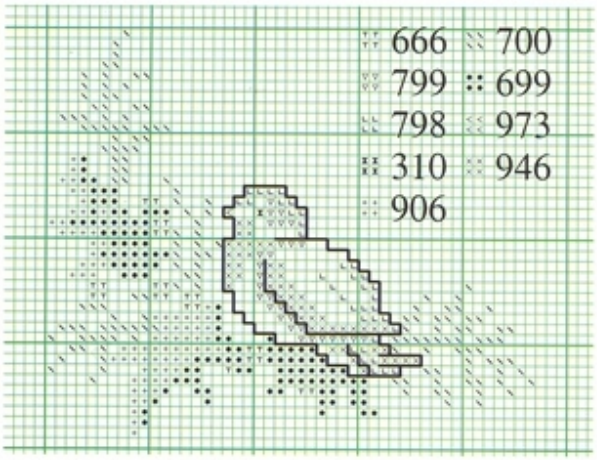
ESECUZIONE
Dalla tela tagliare un rettangolo di cm 65 x 60, segnare le mediane provvisorie e, partendo dal centro sfilare la tela (estrarre 3 fili e lasciarne 3) sia in un senso che nell'altro seguendo lo schema. Ripiegare i fili estratti sul rovescio e fermarli eseguendo il p. cordoncino che delimità il rettangolo a sfilato. Legare i fili rimasti a cordoncino con 2 passaggi di filo procedendo in diagonale. Completato il retino ricamare i motivi a p. rammendo seguendo lo schema. A cm 5 dal quadrato centrale preparare la sfilatura a cornice alta circa 1 cm con i fascetti legati a p. rammendo. Tagliare in due rettangoli uguali di cm 60 x 37,5 la tela rimasta, cucire al centro la cerniera poi sovrapporre la forma ottenuta al rettangolo ricamato, con il diritto all'interno. Ridurre le due parti alla stessa misura e cucire lungo il primetro. Rivoltare a diritto, stirare bene poi, a cm 8 dai margini, cucire il pizzo leggermente arricciato *fermando contemporaneamente* anche il "sotto" formando il volant piatto.

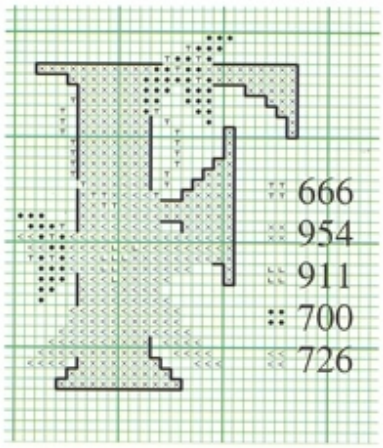


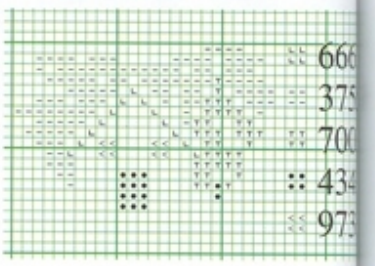
Sopra, lo schema del motivo a sfilato del cuscino di pag. 17. A destra, i passaggi della sfilatura.



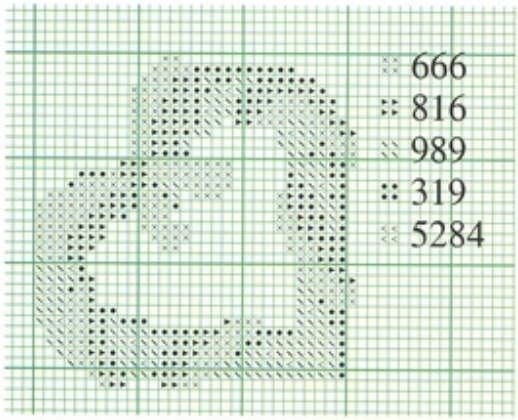
MElena. Not for sale, Only personal use.

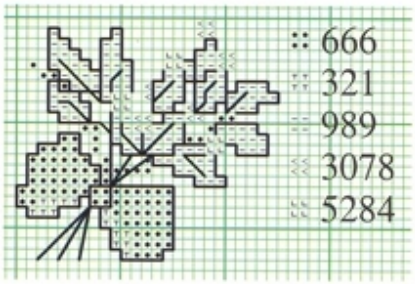






In questa pagina alcuni degli schemi dei motivi a p. croce da ricamare sui piccoli riquadri di tela Aida inseriti sulle decorazioni natalizie sui coperchi delle scatole fotografati da pagina 20 a 23. Altri schemi sono pubblicati a colori accanto alle fotografie. La tela Aida usata è quella con circa 65 quadretti in cm 10 per i coperchi delle scatole mentre per le palline il ricamo è eseguito su tela Aidacon 45 quadretti in cm 10. Nel primo caso usare il Mouliné DMC a 3 fili, nel secondo a 3 fili. Per il punto scritto un solo filo.



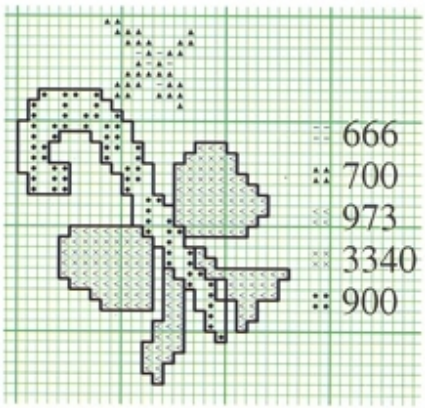


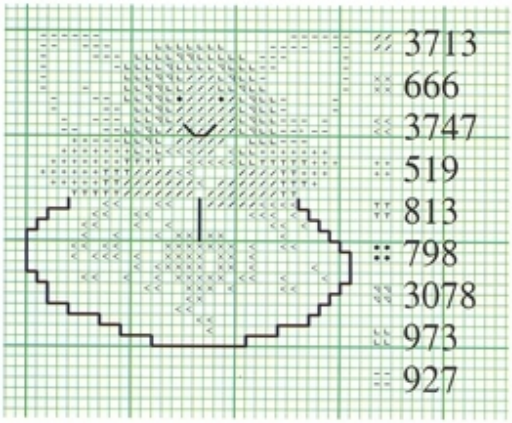
★ ★

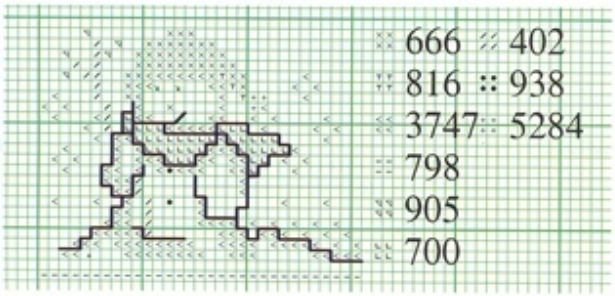
Addobbi natalizi di pag. 27

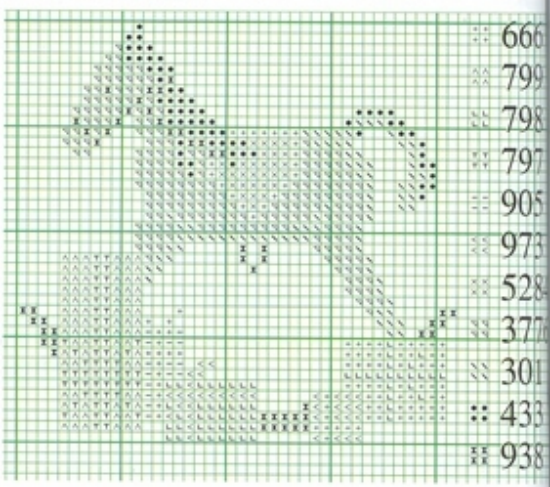
Facile

OCCORRENTE
- tela di lino bianca;
- Cotone da ricamo DMC n. 25 bianco;
- cotone DMC art. 19 speciale per punto a giorno;
- sfere e addobbi trasparenti Knorr distr. da Hammeley;
- nastrini di raso.









MElena. Not for sale. Only personal use.

PUNTI IMPIEGATI
- punto festone; punto passato; punto spirito, punto cordoncino, gigliuccio.

ESECUZIONE
Stricioline a gigliuccio - Segnare sulla tela la lunghezza delle striscioline da realizzare poi estrarre i fili seguendo questo ordine: sfilarne 4, lasciarne 4, sfilarne 10, lasciarne 4, sfilarne 4. Ricamare la fascia centrale a gigliuccio. All'esterno delle due righe di p. quadro eseguire il p. festone puntando l'ago all'interno delle sfilature, ritagliare il tessuto lungo i margini avendo cura di non intaccare il ricamo. Incollare tutte le striscioline alle sfere con colla trasparente.
Strisce lunghe per addobbi - Lavorare come per le striscioline precedenti ma invece di eseguire il p. festone di contorno tagliare il tessuto lungo il margine esterno della sfilatura, da entrambi i lati, a qualche mm dal ricamo lasciando i fili liberi per ottenere l'effetto frangetta.
Addobbi diversi - Preparare ben stirata la tela di lino ed iniziare il ricamo a fili contati. Seguire gli schemi o inventare piccoli motivi a p. antico a forma di quadrato, rombo. Contornare le forme geometriche a p. quadro in bianco o con filo dorato e all'interno ricamare piccole cornici a cordoncino per poter tagliare i fili. Sui fili rimasti eseguire il p. rammendo e riempire gli spazi a p. spirito o tracciando barrette diagonali da ricoprire a cordoncino. Le stelle a 8 punte e i piccoli abeti sono da ricamare a p. passato. A ricamo ultimato ritagliare lungo i margini tutti i soggetti, a filo del ricamo o a qualche mm di distanza (in questo caso sfilare la tela all'esterno del ricamo e sfrangiare la tela. Incollare gli addobbi con colla incolore.

★★

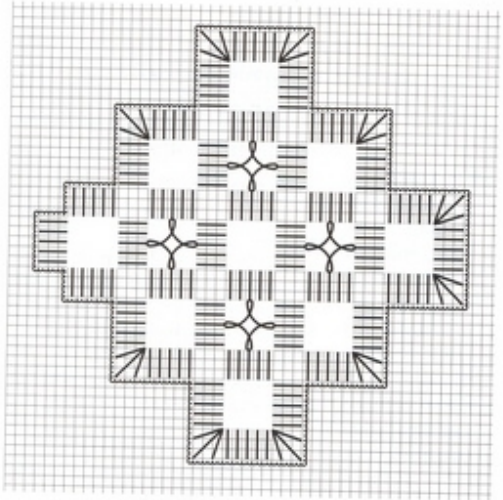
Pannelli con angeli di pag. 28

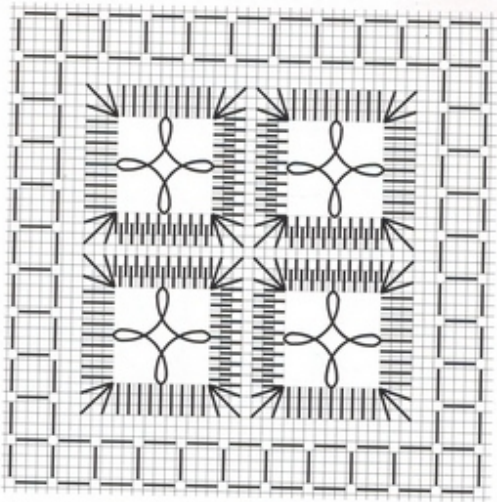
Facile

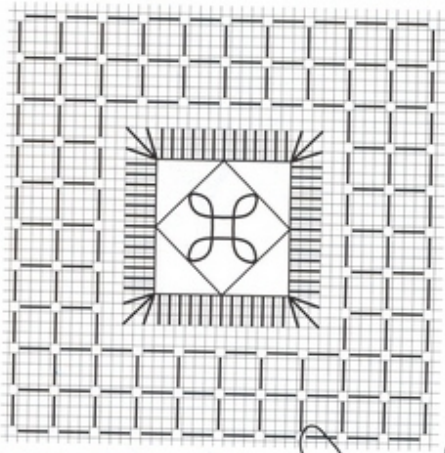
OCCORRENTE
- un rettangolo di tela blu;
- cotone Moulinè DMC normale e metallizzato;
- ritagli di lino bianco o seta color pastello;
- pizzi, nastrini di raso perline e paillettes.

PUNTI IMPIEGATI
- punto raso; punto erba; punto pieno; punto festone.

ESECUZIONE
Calendario dell'avvento - Al centro di un rettangolo di tela blu riportare il disegno dell'angelo e ricamare a p. raso con il cotone Mouliné preso a 2 fili seguendo la foto. I colori usati sono i seguenti: bianco, rosa 948, celeste/blu 3756, 800, 809, 798, giallo 3821, rosso 3801, nero, argento metallizzato5283. Completato l'angelo ricamare con l'argento il n. 25 circondato dai raggi. Ai lati dell'angelo distribuire i 24 fiocchetti.
Angioletti che volano - Sui ritagli bianchi riportare il disegno delle testine degli angeli e ricamare a p. raso seguendo la foto per i colori. Ricamare le aureole a p. festone con il Mouliné metallizzato oro per poterle ritagliare. Su cartoncino leggero riportare il disegno dei corpi degli angioletti e sui ritagli di seta. Ricamare su di essi piccoli motivi con il Mouliné metallizzato argento e oro poi appoggiare i teli sul cartoncino sagomato e ripiegare sul rovescio la tela eccedente dove verrà incollata. Fermare i tondi con le testine con qualche punto poi appendere gli angioletti con qualche filo d'oro a una bacchetta di ottone. Ricamare i contorni delle nuvolette a p. festone poi ritagliarle e incollarle sulla bacchetta.

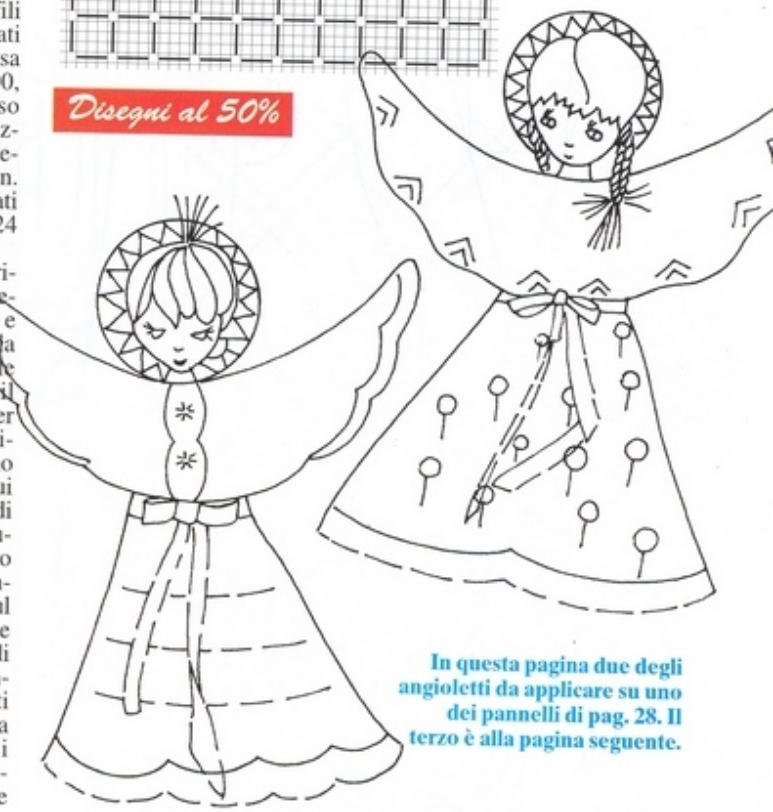






Sopra, gli schemi per realizzare alcune delle decorazioni natalizie di pag. 27 da ricamare a punto antico in bianco e oro.

Disegni al 50%



In questa pagina due degli angioletti da applicare su uno dei pannelli di pag. 28. Il terzo è alla pagina seguente.

MElena. Not for sale. Only personal use.

A sinistra, l'angelo di pag. 29 da ricamare su tulle. Sotto, quello del pannello dell'avvento di pag. 28 e in basso, il terzo da applicare con quelli che volano.

★★

Angelo su tulle di pag. 29

Media difficoltà

OCCORRENTE
- Cm 35 x 50 di tulle di cotone bianco;
- cotone Perlé DMC n. 8;
- cotone Perlé Métallisé DMC n. 5 oro n. 5282;
- cm 35 x 45 di seta bianca;
- cm 10 x 45 di seta blu;
- perline, corallini, paillette e catenine dorate.

PUNTI IMPIEGATI
- **punto filza; punto festone; punto cordoncino..**

ESECUZIONE
Riportare il disegno dell'angelo su cartoncino leggero di color pastello, imbastirvi sopra il tulle tenendolo ben teso, ma non troppo. Iniziare ripassando tutti i contorni dell'angelo a p. filza e eseguire poi i vari punti di fondo per lo riempimento. Ricamare le diverse parti dell'angelo seguendo attentamente la foto per la distribuzione dei colori (rosa 754, bianco, blu 820, rosso 817 e oro 5282) e dei p. filza: ondulati, a file parallele, a stella, a filze scambiate, a file oblique.Rifinire ogni zona a p. festone e infine applicare perline, paillette, catenine dorate e pietrine a piacere. Ultimato il ricamo confezionare il pannello foderandolo con la seta bianca. Applicare a p. cordoncino con il filo oro una cornice di seta blu alta cm 2 ripiegando gli angoli a fazzoletto. Ricamare due asole a p. festone sul rovescio degli angoli superiori esterni per inserire la bacchetta di ottone.

★★

Lavori patchwork di pag. 30

Media difficoltà

OCCORRENTE
- tela di cotone fantasia nei colori scelti;
- cotone filofort n.50 per cuciture a macchina in tinta;
- cerniere da 35 cm.
- imbottitura sintetica per trapunta e cuscini.

ESECUZIONE
La prima fase del lavoro patchwork consiste nella preparazione dei tessuti che, scelti in tonalità e fantasie coordinate, devono essere lavati e stirati con cura onde evitare restringimenti durante il lavaggio finale del lavoro. La seconda fase è la realizzazione delle mascherine da usare come modelli di taglio: copiare dallo schema le mascherine su cartoncino o sulla speciale plastica trasparente in vendita nei negozi qualificati con qualche mm in più di margine per le cuciture. Tagliare lungo il contorno e forare in corrispondenza dei foretti che corrispondono agli spigoli della forma esatta. Terminata questa operazione passare alla fase del taglio delle stoffe. Appoggiare le mascherine sul tessuto a rovescio e tagliare lungo il bordo. Segnare con una matita per tessuti i foretti e unirli con una linea tratteggiata: "linea di cucitura". Passare quindi alla cucitura: appoggiare due tessere di stoffa una sopra l'altra, diritto contro diritto, e cucire partendo dal primo foretto seguendo la linea tratteggiata. Finita la cucitura piegare i margini verso il tessuto più scuro e stirarli bene uniti. Proseguire nella cucitura dei vari moduli seguendo lo schema e la fotografia fino ad ottenere il blocco completo. Tagliare le fasce di bordura e cucirle attorno al lavoro.
Trapunta - Il lavoro finito misura cm 185 x255.
Preparare tutte le mascherine seguendo lo schema e la fotografia per la scelta dei tessuti. Per gli 8 blocchi "abete" (ognuno dei quali finito misura cm 40 x 40): n. 32 pezzi tipo A, n. 32 pezzi tipo B, n. 64 pezzi tipo C, n. 16 pezzi tipo D, n. 16 pezzi tipo I. Per le fasce di collegamento con blocco "stella gialla": n. 24 pezzi tipo E, n. 17 pezzi tipo F, n. 96 pezzi tipo G, n. 4 pezzi tipo H, n. 6 pezzi tipo M, e infine le parti della cornice ; la più interna alta cm 10 e l'esterna cm 5.
Iniziare a comporre 1 blocco "abete", stirarlo e ripetere per 8 volte, successivamente preparare le fasce di collegamento composte dai pezzi E,G, e F seguendo lo schema. Cucire insieme gli 8 blocchi "abete" e tutte le fasce formando così il disegno completo della trapunta. Preparare poi le strisce di borduraseconde le misure da-

MElena. Not for sale. Only personal use.

te. Passare infine alla fase di confezione. Tagliare nell'imbottitura un rettangolo della stessa misura del patchwork e con il tessuto per il fondo un rett. di 291 x 261 cm. Procedere alangolo di alcuni cm più grande. Sovrapporre rispettivamente il telo sotto, l'imbottitura e il telo patchwork e imbastirli bene insieme partendo dal centro verso l'esterno, in verticale e in orizzontale. Eseguire la trapuntatura con una cucitura fitta seguendo un disegno fantasia diverso dal patchwork . Togliere infine le imbastiture, ripiegare e chiudere verso l'interno tutti i margini della trapunta e cucirli a punti nascosti.

Cuscino con stella a 4 punte - Il lavoro finitomisura cm 45 x 45.

Preparare le seguenti parti seguendo gli schemi: nel tessuto verdone: 8 triangoli, 4 strisce; col tessuto avorio: 8 quadrati, 8 triangoli, un quadrato di cm 47 x 47 per il "sotto". Unire le tessere procedendo come spiegato precedentemente calcolando che ogni quadratino della parte centrale, finito, misura cm 7,5 di lato, la stessa altezza della cornice. Confezionare il cuscino inserendo la cerniera a scomparsa lungo uno dei lati del quadrato.

Cuscino con stella a 8 punte - Il lavoro finito misura cm 45 x 45.

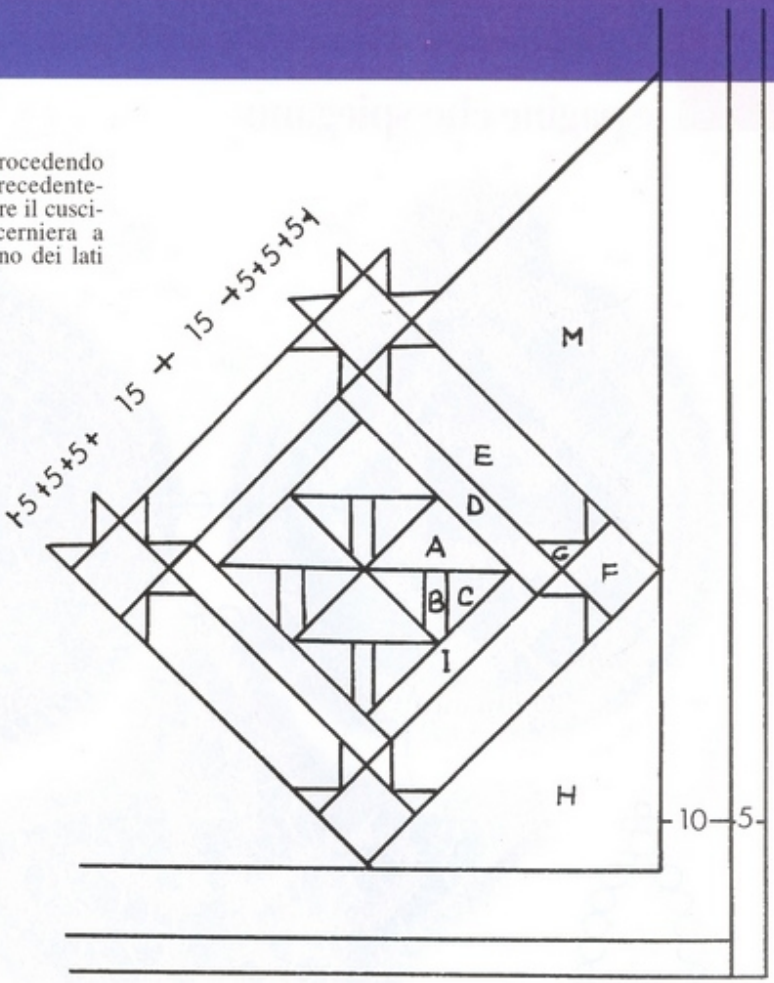
Preparare le seguenti parti seguendo gli schemi: col tessuto verdone: 8 triangoli, 1 quadrato, 4 strisce; col tessuto avorio: 8 triangoli, 4 quadrati, 4 strisce e un quadrato cm 48 x 48 per il "sotto". Unire le tessere procedendo come spiegato precedentemente e confezionare il cuscino inserendo la cerniera a scomparsa lungo uno dei lati del quadrato.

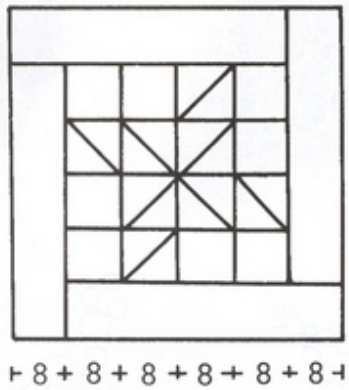
Cuscino con doppia stella Il lavoro finito misura cm 45 x 45.

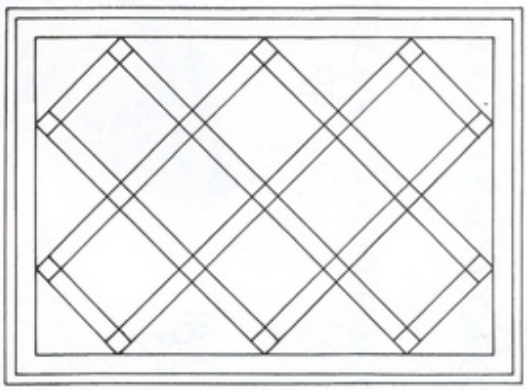
Preparare le seguenti parti seguendo gli schemi: col tessuto bianco fantasia (A) 4 triangoli piccoli e il "sotto" di cm 50 x 50; col tessuto giallo (B) un quadrato grande; col tessuto rosso (C): 4 strisce, 8 triangoli; col tessuto verdone (D): 4 quadrati, 4 triangoli grandi; col tessuto verde e giallo (E): 8 quadrati piccoli, 8 triangoli piccoli; col tessuto avorio (F): 4 quadrati, 4 triangoli grandi,

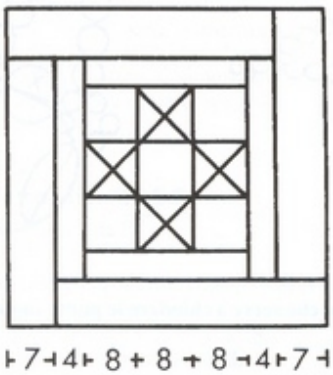
Unire le tessere procedendo come spiegato precedentemente e confezionare il cuscino inserendo la cerniera a scomparsa lungo uno dei lati del quadrato.

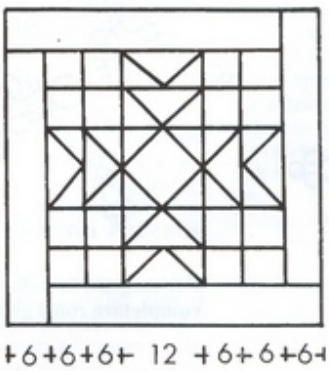
A destra, il modulo della trapunta patchwork di pag. 30 e sotto il disegno composizione. In basso, gli schemi per la confezione dei tre cuscini.





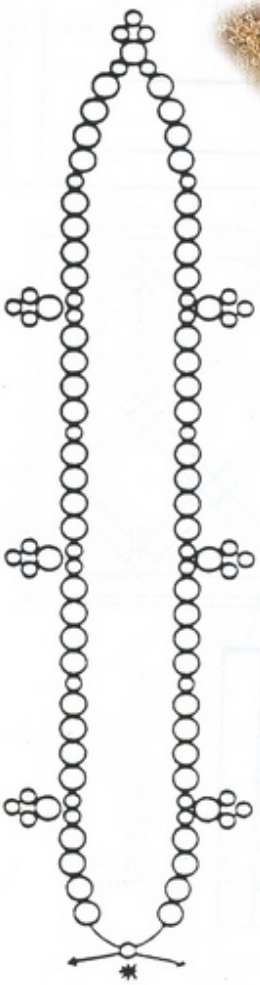


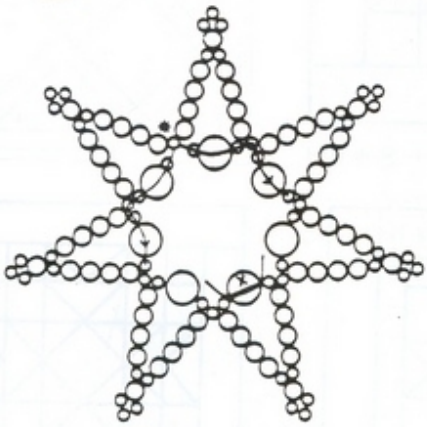


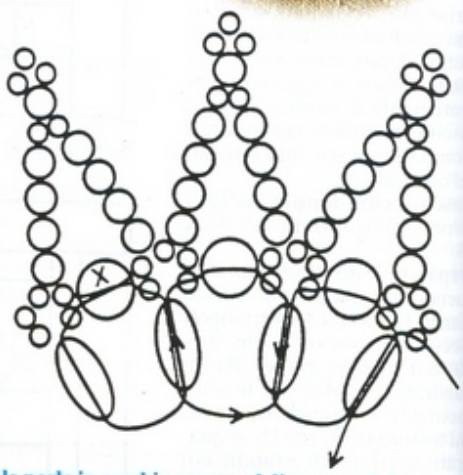


MElena. Not for sale. Only personal use.

Per i piccoli lavori a tombolo da inserire nelle decorazioni trasparenti dell'albero di Natale, distribuite dalla Hammeley, usare il Mouliné metallizzato della DMC nei diversi colori disponibili. Per ogni lavoro utilizzare uno o più colori seguendo le foto a fianco, che sono a grandezza reale, o la propria fantasia.

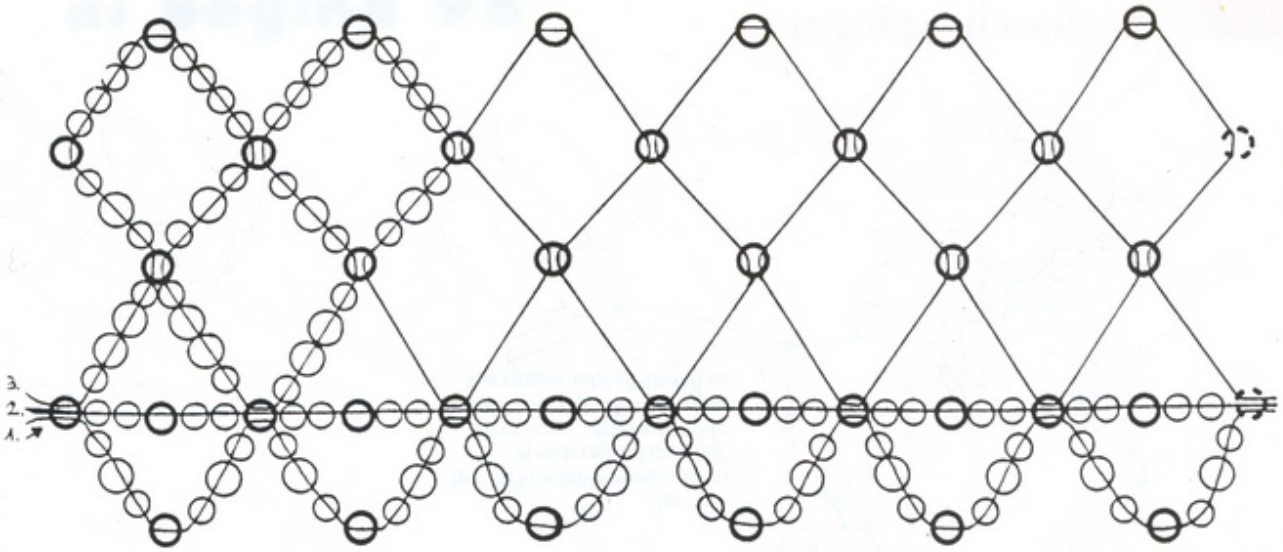






Per eseguire la stella a 7 punte infilare prima tutte le perle in cerchio come nel disegno a sinistra poi completare con il giro interno che serve a chiudere le punte sagomando il filo metallico.

MElena. Not for sale. Only personal use.



★ ★

Campana di perle
di pag. 38

Facile

OCCORRENTE
- 144 perle di cera bianca piccole (= picc.) diametro 3 mm.;
- 48 perle di cera bianca grandi (= gr.) diam. 4 mm.;
- 36 perle dorate diam. 4 mm.
- 1 perla angolare dorata diam. 8 mm.
- filo metallico (diam. 0,3 mm)
- 1 campanellina in ottone.

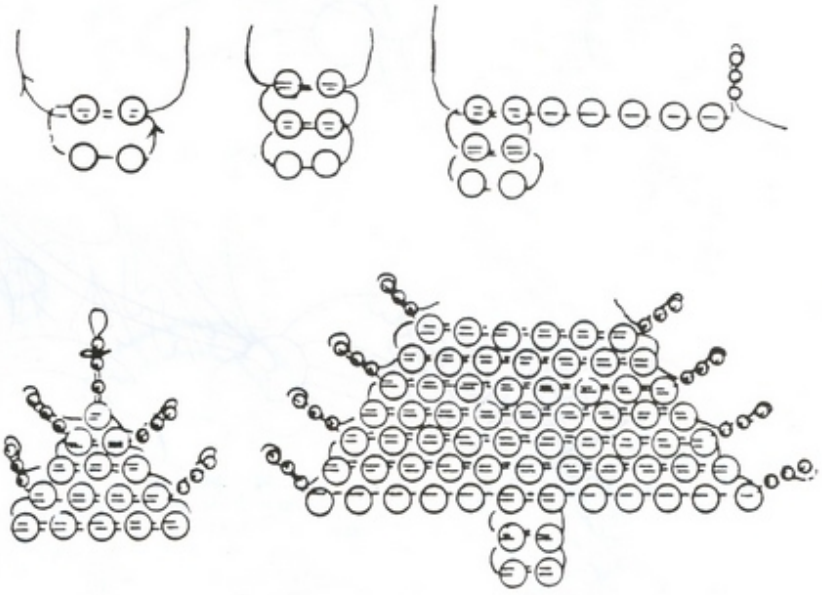
ESECUZIONE

1. Cominciare la lavorazione dal basso e procedere verso l'alto. Primo anello: infilare su un filo metallico lungo cm 150: 1 perla dorata, 1 perla picc., 1 perla gr., 1 perla picc., 1 perla dorata, 1 perla picc., 1 perla gr. e 1 perla picc. Ripetere per altre 5 volte. Passare il filo di ferro attraverso la prima perla. Eseguire il secondo anello seguendo il disegno.

2. Terzo anello: infilare 1 perla picc., 2 perle gr., 1 perla picc., 1 perla dorata , 1 perla picc., 1 perla gr., 1 perla picc., 1 perla dorata, 4 perle picc., 1 perla dorata, 4 perle picc., 1 perla dorata, 1 perla picc., 1 perla gr., e 1 perla picc. Far passare il filo metallico attraverso la prima perla dorata (vedere disegno). Infilare 1 perla picc., 2 perle gr. e 1 perla picc. Far passare il filo metallico attraverso la terza perla del primo anello. Continuare la lavorazione secondo il disegno. Torcere i fili metallici. Passare un filo metallico corto per due volte attraverso le 6 perle dorate, tirare bene il filo e torcere le estremità.

3. Mettere la campanellina nel centro di un filo metallico, torcere le due estremità per tre volte sopra la campana, passare attraverso la campana eseguita con le perle e torcere i due fili per tutta la lunghezza. Alla fine mettere una perla angolare sulla campana eseguita con le perle.

Sopra, lo schema di lavorazione della campana di perle di pag. 38. A destra, i passaggi per eseguire l'alberello e nella pagina a fianco quelli per la stella a 7 punte.



★ ★

Tovaglia 2000
di pag. 41

Media difficoltà

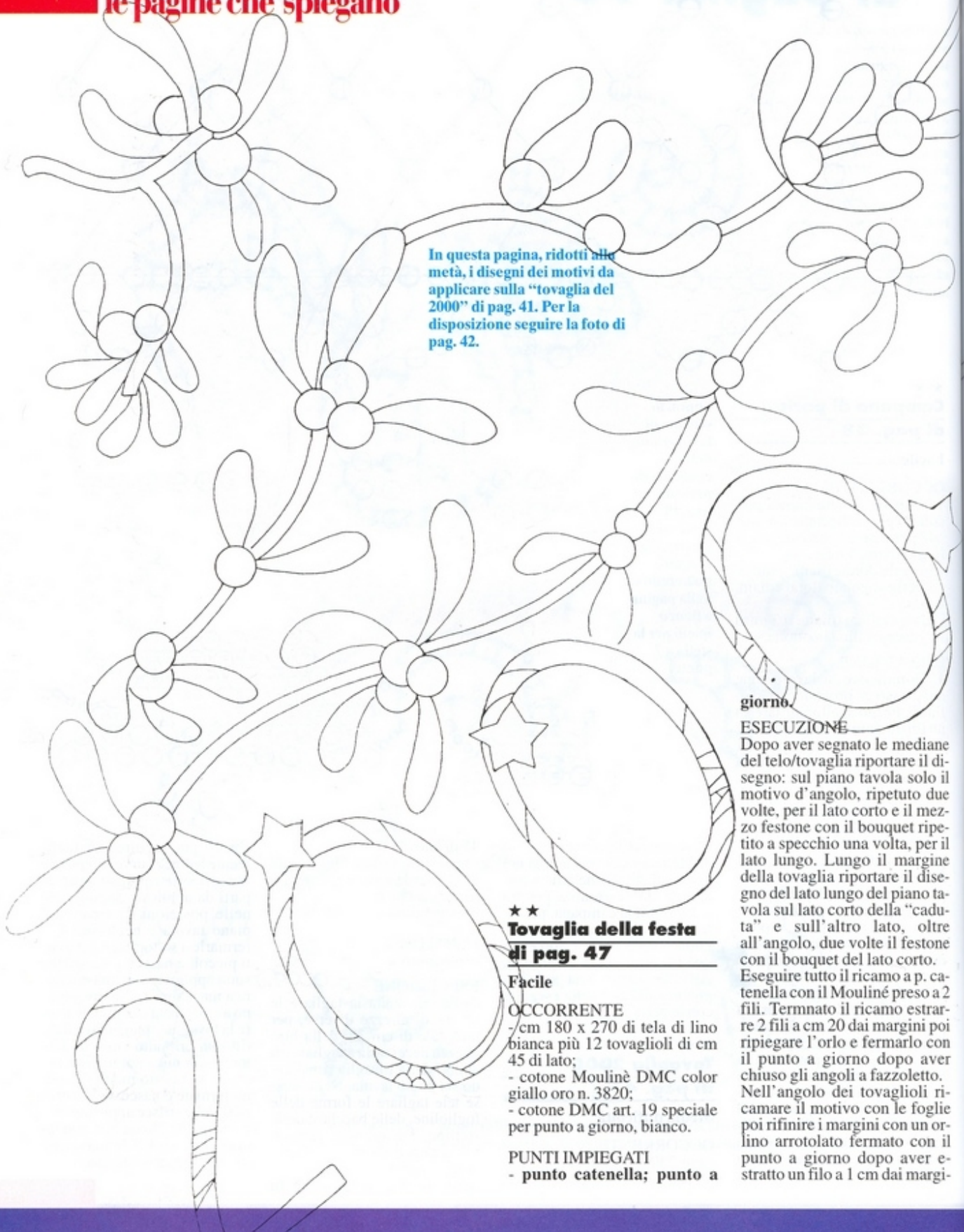
OCCORRENTE
- cm 250 x 180 di tela di lino grezzo più 8 tovaglioli di cm 45 di lato;
- tessuti fantasia nelle tonalità giallo verde e qualche ritaglio in fantasia rossa;
- cotone filofort n. 50 in tinta.

PUNTI IMPIEGATI
- **sottopunto.**

ESECUZIONE

Nelle tele fantasia tagliare le strisce di altezze diverse, per un totale di cm 32, della lunghezza necessaria a tagliare gli angoli della tovaglia rimanendo sul piano tavola. Nelle stesse tele tagliare le forme delle foglioline, delle bacche e delle stelline con qualche mm di margine per gli orli. Per "scrivere" i numeri e i rametti usare striscioline perfettamente in sbieco per seguire più facilmente le linee curve. Preparare con gli orli ripiegati tutte le parti da applicare appoggiarle nelle posizioni destinate sul piano tavola e negli angoli e fermarle a sottopunto con punti piccoli e nascosti. Le strisce sono applicate con una cucitura a macchina e si interrompono a cm 4,5 dai margini. Rifinire la tovaglia ripiegando sul diritto un orlo alto cm 4 da fermare con una cucitura a macchina. In questo modo verranno fermate e nascoste le estremità delle strisce applicate. Rifinire anche i tovaglioli con un orlo alto cm 1,5 fermato con una cucitura a macchina.

MElena. Not for sale. Only personal use.



In questa pagina, ridotti alla metà, i disegni dei motivi da applicare sulla "tovaglia del 2000" di pag. 41. Per la disposizione seguire la foto di pag. 42.

★★

Tovaglia della festa di pag. 47

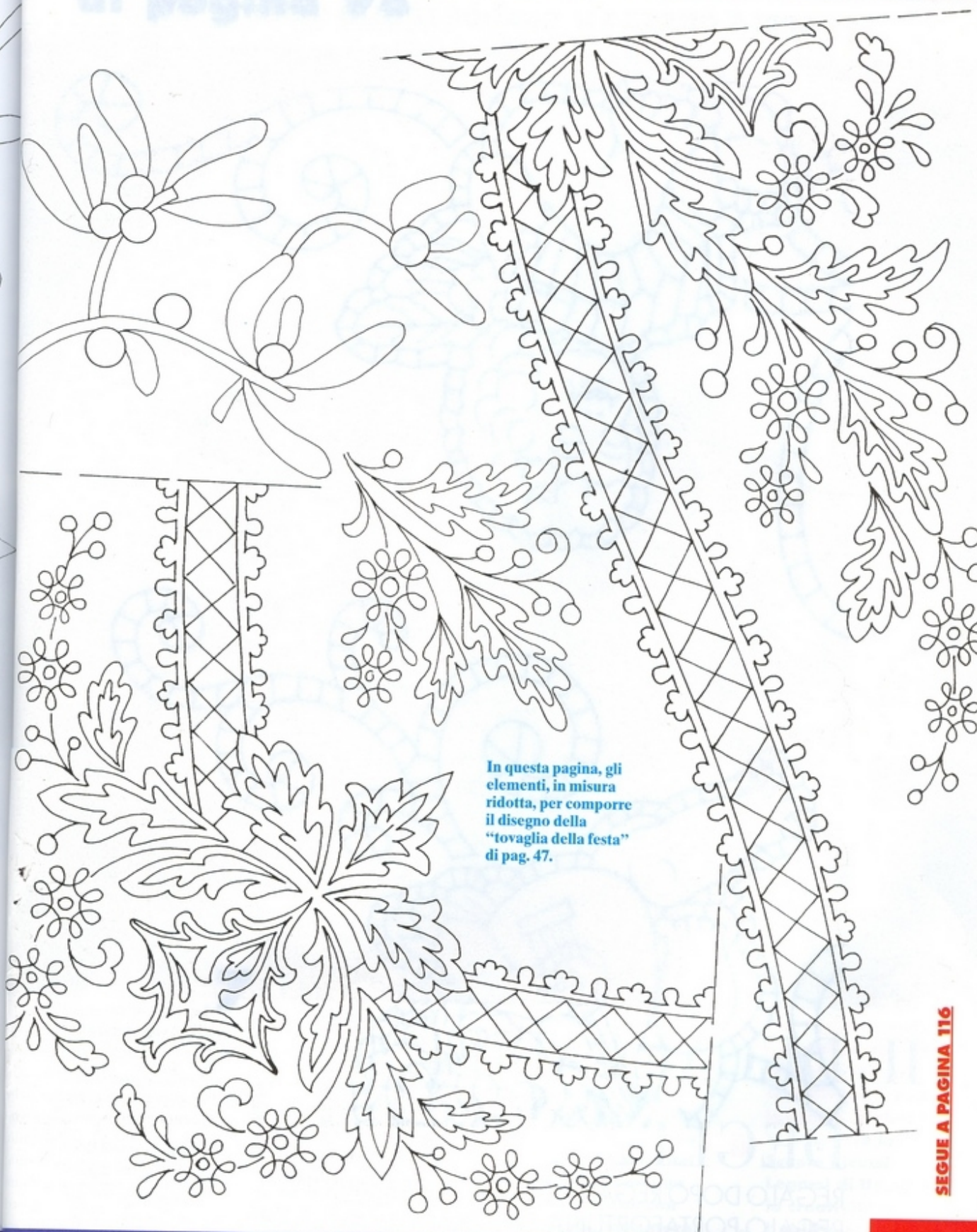
Facile

OCCORRENTE
- cm 180 x 270 di tela di lino bianca più 12 tovaglioli di cm 45 di lato;
- cotone Moulinè DMC color giallo oro n. 3820;
- cotone DMC art. 19 speciale per punto a giorno, bianco.

PUNTI IMPIEGATI
- **punto catenella; punto a giorno.**

ESECUZIONE
Dopo aver segnato le mediane del telo/tovaglia riportare il disegno: sul piano tavola solo il motivo d'angolo, ripetuto due volte, per il lato corto e il mezzo festone con il bouquet ripetito a specchio una volta, per il lato lungo. Lungo il margine della tovaglia riportare il disegno del lato lungo del piano tavola sul lato corto della "caduta" e sull'altro lato, oltre all'angolo, due volte il festone con il bouquet del lato corto.
Eseguire tutto il ricamo a p. catenella con il Mouliné preso a 2 fili. Termnato il ricamo estrarre 2 fili a cm 20 dai margini poi ripiegare l'orlo e fermarlo con il punto a giorno dopo aver chiuso gli angoli a fazzoletto.
Nell'angolo dei tovaglioli ricamare il motivo con le foglie poi rifinire i margini con un orlino arrotolato fermato con il punto a giorno dopo aver estratto un filo a 1 cm dai margi-

MElena. Not for sale. Only personal use.



In questa pagina, gli elementi, in misura ridotta, per comporre il disegno della "tovaglia della festa" di pag. 47.

SEGUE A PAGINA 116

MElena. Not for sale. Only personal use.

★APRI E GUARDA IL GRANDE FOGLIO INSERITO QUI★

IL DECALCABILE DEGLI ANGELI

REGALO DOPO REGALO, ECCOCI AL MERAVIGLIOSO REGALO-PORTAFORTUNA DI RAKAM COLLEZIONE: UN VOLO DI ANGELI. DA RICAMARE DAPPERTUTTO

Come negli antichi affreschi, il foglio decalcabile è costellato di putti, tutti riccioli e ali spiegate: che danzano, suonano e guardano il mondo del nuovo Millennio, per regalargli tanta fortuna. Ricamiamone uno solo oppure tantissimi per ornare i nostri doni. Colorati a nodi, erba e retini o candidi, a punto intaglio.

MElena. Not for sale. Only personal use.

- **Un solo putto, al centro della busta portatovaglioli, come segnaposto o sul sottopiatto.**
- **Uno, o più d'uno, sull'americano dei giorni di festa, sul sottobicchiere o sul copricestino "a petali", del pane.**
- **Scegliamo il più bello, a ricamo classico o a intaglio, e posiamolo sulla scatola portagioie.**
- **Le idee da cuscino sono davvero infinite, perché ogni angelo può può diventare un "morbido" regalo.**
- **Perfino la moda "vuole" i nostri angeli: sul taschino, sugli angoli del colletto.**
- **Un'idea-regalo da ripetere anche nei prossimi anni: un mini-cuscino con angelo. Diventerà una collezione doc.**
- **Per "composizioni" più elaborate, come tovaglie, strisce, copridivani... vedere le idee a pagina 133.**
- **Si ringrazia la Scuola Ricami e Legami di Udine per la creatività e l'abilità nel realizzare i ricami.**

MElena. Not for sale. Only personal use.

CONTINUA DA PAGINA 97

A sinistra, il disegno d'insieme della tovaglia della festa di pag. 46 spiegata a pag. 97. Si notano i due elementi principali che, ripetuti tra loro formano la caduta e il centro.

★★

Tovaglia a intaglio di pag. 48-49

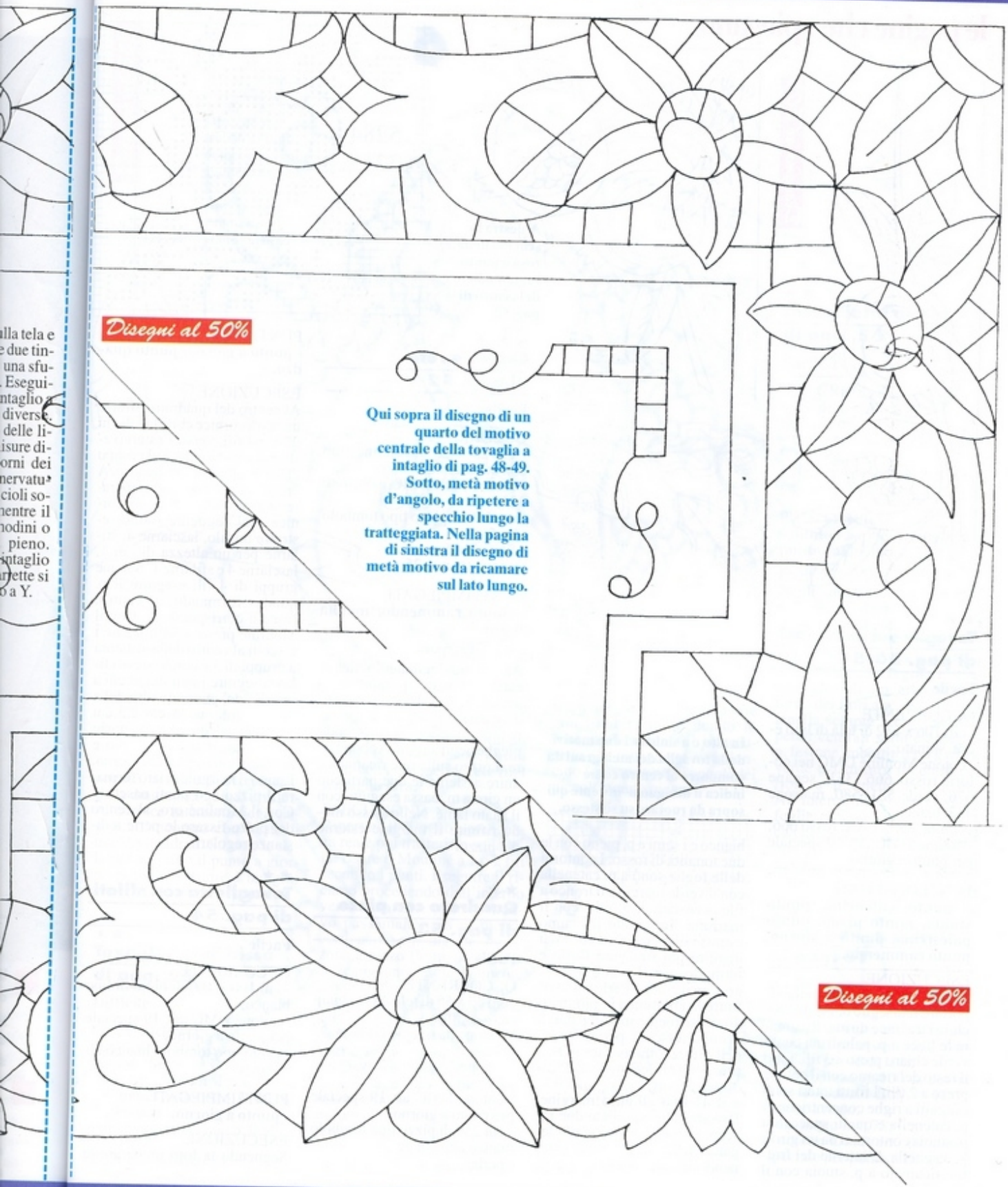
Media difficoltà

OCCORRENTE
- cm 180 x 300 di tela di lino bianca;
cotone Perlé DMC n. 8 sfumato celeste/blu n.93 e121.

PUNTI IMPIEGATI
- **punto festone; punto erba; punto nodi; punto pieno; punto rammendo.**

ESECUZIONE
Riportare il disegno sulla tela e ricamare utilizzando le due tinte in modo da ottenere una sfumatura più accentuata. Eseguire tutti i contorni dell'intaglio a p. festone di altezze diverse. Sempre uguale quello delle linee rette, di due o tre misure diverse quello dei contorni dei fiori o delle foglie. Le nervature dei petali e alcuni riccioli sono eseguiti a p. erba mentre il centro dei fiori è a p. nodini o con tanti pallini a p. pieno. Quando gli spazi dell'intaglio sono molto grandi le barrette si incrociano o si lavorano a Y.

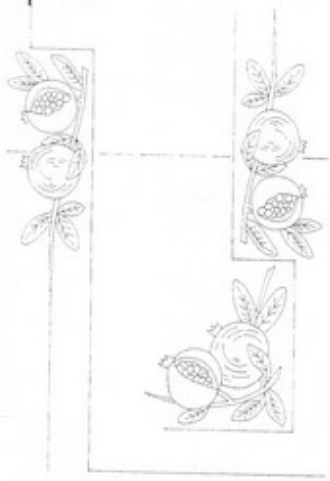
MElena. Not for sale. Only personal use.



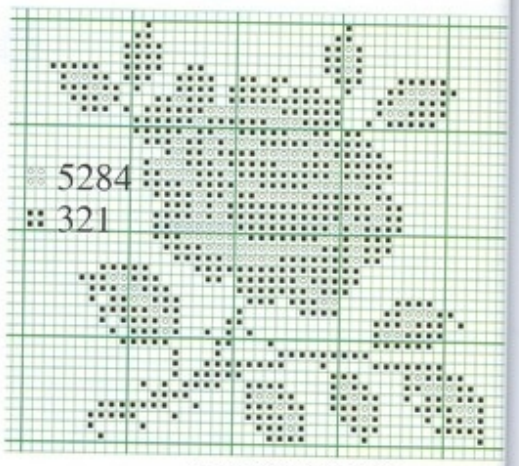
Qui sopra il disegno di un quarto del motivo centrale della tovaglia a intaglio di pag. 48-49. Sotto, metà motivo d'angolo, da ripetere a specchio lungo la tratteggiata. Nella pagina di sinistra il disegno di metà motivo da ricamare sul lato lungo.

MElena. Not for sale. Only personal use.

Disegno al 50%



In alto e a sinistra i due motivi della tovaglia dei melograni da comporre al centro come indica il disegno d' insieme qui sopra da ruotare su sè stesso.



A destra lo schema della rosa a punto rammendo del centro di pag. 52

★★

Tovaglia dei melograni di pag. 50-51

Facile

OCCORRENTE
- cm 106 x 132 di tela di lino écru, spinato;
- cotone Mouliné DMC nei colori: rosso 666, 351, senape 676, verde 581, 580, marrone 433, bianco;
- cotone Perlé DMC rosso 666;
- cotone DMC art. 19 speciale per punto a giorno.

PUNTI IMPIEGATI
- **punto catenella, punto stuoia, punto pieno, punto palestrina, punto a giorno, punto rammendo.**

ESECUZIONE
Al centro della tovaglietta riportare il disegno dei frutti racchiusi tra linee diritte. Ricamare le linee a p. palestrina con il verde chiaro preso a 3 fili, tutto il resto del ricamo con il cotone preso a 2 fili. I frutti interi sono eseguiti a righe concentriche di p. catenella e quelli spaccati a p. stuoia contornati da un giro a p. catenella. L'interno dei frutti è ricamato a p. stuoia con il bianco e i semi a p. pieno con le due tonalità di rosso. I contorni delle foglie sono a p. catenella con il verde marcio e il tronco a file accostate di p. erba con il marrone. Terminato il ricamo estrarre fili per 1 cm a cm 5 dai margini poi ripiegare l'orlo e fermarlo con il punto a giorno.Con il cotone Perlé rosso rifinire la sfilatura a p. rammendo nel seguente modo: legare i primi 2 fascetti per un terzo dell'altezza, tralasciare il 1° e proseguire la legatura sul 2° e il 3° per un altro terzo quindi il 3° e il 4° fino all'altro margine. Passare sul rovescio ai due fascetti seguenti e ripetere le legature nello stesso modo ottenendo un andamento a zig-zag.

★★

Centro a rete di pag. 52

Facile

OCCORRENTE
- cm 25 x 20 di rete mòdano con quadretti di 3 mm;
- cotone Perlé DMC n. 8 rosso 321;
- cm 130 di pizzo tipo tombolo alto 5;
- filato lamé oro;
- uncinetto n. 1,25.

PUNTI IMPIEGATI
- **punto rammendo; maglia bassa.**

ESECUZIONE
Al centro del rettangolo filet ricamare la rosa a p. rammendo seguendo lo schema poi chiudere ad anello il pizzo e formare la cornice con piccoli sfondo pieghe negli angoli. Appoggiare il pizzo sulla rete ricamata e unire assieme le due parti con un giro a m. bassa eseguito con il filato lamé. Nello stesso modo rifinire il margine esterno del pizzo.

★★

Quadrato con pizzo di pag. 53

Facile

OCCORRENTE
- cm 55 x 55 di tela Assisi bianca;
- Cotone da ricamo DMC n. 25 bianco;
- cotone Mouliné DMC oro n. 5285;
- cotone DMC art 19 speciale per punto a giorno;
- cm 250 di pizzo tipo tombolo bianco alto cm 5;
- perle.

PUNTI IMPIEGATI
- **punto a giorno; punto quadro.**

ESECUZIONE
Al centro del quadrato estrarre un filo a cornice con i lati di cm 22 e a 4 fili, verso l'esterno estrarne un secondo. Sul gruppo di 4 fili eseguire il p. quadro. A cm 9, verso l'esterno, preparare una seconda sfilatura a cornice, nel seguente modo: estrarre un filo, lasciarne 4, sfilarne per un'altezza di cm 1, lasciarne 4 e sfilarne 1. Sui due gruppi di 4 fili eseguire il p. quadro formando, al centro, fascetti corrispondenti. Con il Mouliné preso a 3 fili legare i fascetti al centro della sfilatura a gruppi di 3 e con lo stesso filato eseguire punti diagonali a cavallo del punto quadro della cornice interna. A cm 2,5 dai margini del quadrato estrarre un filo poi ripiegare l'orlo e fermarlo con il punto a giorno. Lungo il margine orlato fermare il pizzo con punti nascosti. Con il Mouliné oro, al centro del pizzo fissare le perle a distanze regolari.

★★

Tovaglietta con sfilati di pag. 54

Facile

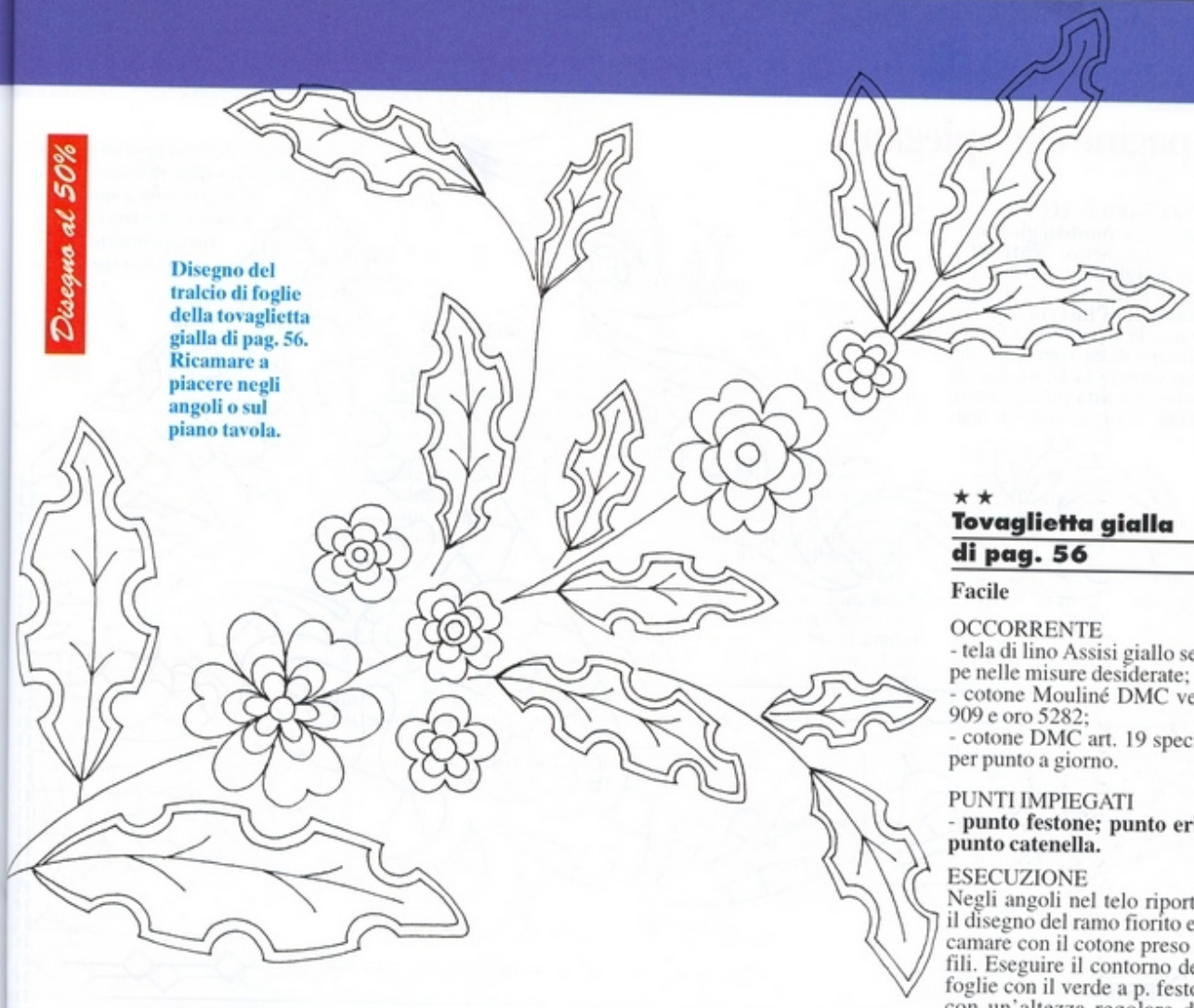
OCCORRENTE
- cm 100 x 100 di bisso di lino bianco;
- cotone DMC art. 19 speciale per punto a giorno;
- pizzo tipo tombolo bianco alto cm 6.

PUNTI IMPIEGATI
- **punto a giorno.**

ESECUZIONE
Seguendo la foto preparare le

MElena. Not for sale. Only personal use.

Disegno al 50%



Disegno del tralcio di foglie della tovaglietta gialla di pag. 56. Ricamare a piacere negli angoli o sul piano tavola.

sfilature estraendo 3 o 4 fili per ognuna.Le due più esterne a cornice interrmpendo la sfilatura nel punto d'incontro poi a formare due quadrati per ogni angolo, di misura diversa, lungo la diagonale, quindi una terza cornice interrotta negli angoli all'incontro con i lati di uno dei quadrati. Su tutte le sfilature eseguire il punto a giorno doppio. Rifinire i margini attaccando il pizzo a p. parigi.

★★

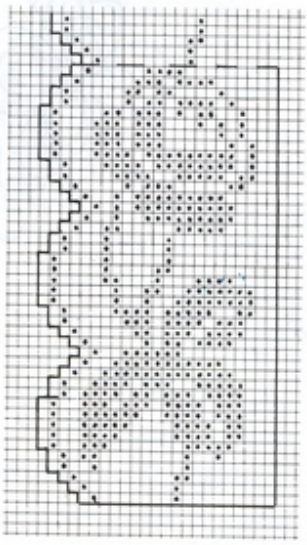
Tovaglietta di bisso di pag. 55

Difficile

OCCORRENTE
- cm 150 x 150 di bisso bianco;
- cotone Moulinè DMC;
- cotone DMC art. 19;
- cotone Cordonetto DMC n. 70, bianco;
- uncinetto in acciaio n. 0,60.

PUNTI IMPIEGATI
- **punto cordoncino; punto pieno; punto inglese; punto erba; punto festone; trina ad ago;** per la rete mòdano: **punto tela;** con l'uncinetto: **rete filet a maglia alta.**

ESECUZIONE
Riportare il disegno a grandezza reale poi trasferirlo sulla tela. Usare il Mouliné a 1 o 2 fili secondo i punti. Eseguire il ricamo procedendo dall'interno verso il margine: prima il motivo passamaneria a p. pieno, cordoncino e p. inglese, poi la zona a pizzo (le meno esperte la ricameranno esclusivamente a p. intaglio, le altre contorneranno tutte le parti a p. festone sia all'interno che all'esterno e riempiranno le zone vuote di fiori e foglie con un retino ad ago) e infine il bordo con i rami fioriti. Seguendo la foto ricamare i contorni a p. erba le zone ingrossate a p. pieno, l'interno di fiori a foglie a retini a fili tirati, i foretti a p. inglese. Lavorare il bordo a mòdano, da ricamare poi a p. tela, o a rete con l'uncinetto seguendo lo schema. Terminato il pizzo unirlo alla tovaglietta a cordoncino formando negli angoli dei piccoli sfondo piega.



★★

Tovaglietta gialla di pag. 56

Facile

OCCORRENTE
- tela di lino Assisi giallo senape nelle misure desiderate;
- cotone Mouliné DMC verde 909 e oro 5282;
- cotone DMC art. 19 speciale per punto a giorno.

PUNTI IMPIEGATI
- **punto festone; punto erba; punto catenella.**

ESECUZIONE
Negli angoli nel telo riportare il disegno del ramo fiorito e ricamare con il cotone preso a 2 fili. Eseguire il contorno delle foglie con il verde a p. festone con un'altezza regolare di 2 mm, gli steli a p. erba, il contorno dei fiori a p. erba o p. catenella sempre con il verde. I petali centrali sono eseguiti a p. festone imbottito con 2 fili di verde e 1 di oro, il centro dei fiori a p. pieno con l'oro. All'interno del contorno delle foglie eseguire una riga di p. catenella con 2 fili di Mouliné oro. Terminato il ricamo rifinire il margine a p. festone con il verde.

★★

Tovaglia con inserti di pag. 57

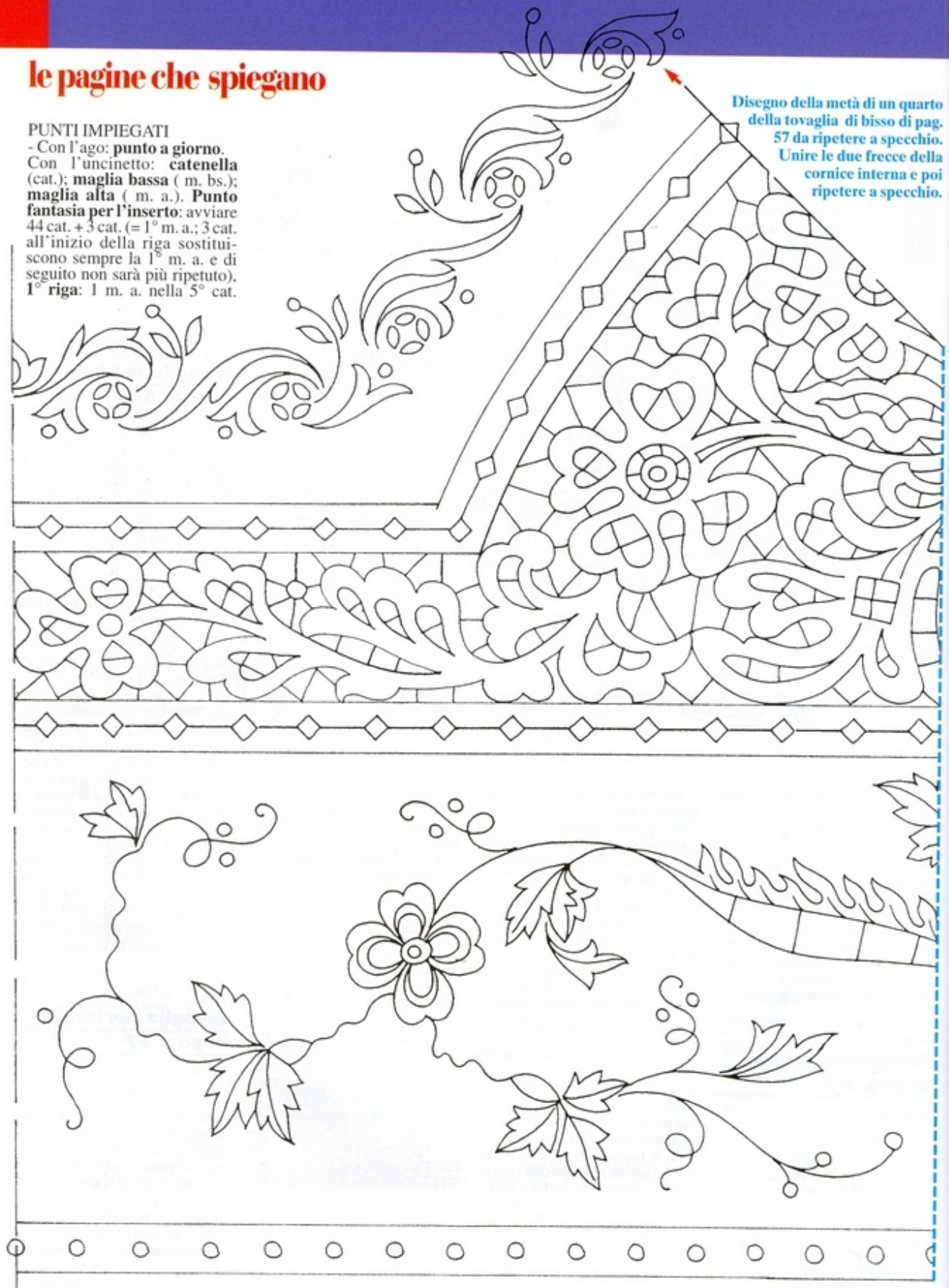
Facile

OCCORRENTE
- Per la tovaglia cm 150 x 240 di tela di lino avorio più 2 tovaglioli di cm 45 di lato;
- per il pizzo gr 100 di cotone Filo di Scozia Babylo DMC colore avorio;
- uncinetto n. 0,75;
- cotone DMC art. 19 avorio speciale per punto a giorno.

MElena. Not for sale. Only personal use.

PUNTI IMPIEGATI
- Con l'ago: **punto a giorno**.
Con l'uncinetto: **catenella** (cat.); **maglia bassa** (m. bs.); **maglia alta** (m. a.). **Punto fantasia per l'inserto**: avviare 44 cat. + 3 cat. (= 1° m. a.; 3 cat. all'inizio della riga sostituiscono sempre la 1° m. a. e di seguito non sarà più ripetuto), **1° riga**: 1 m. a. nella 5° cat.

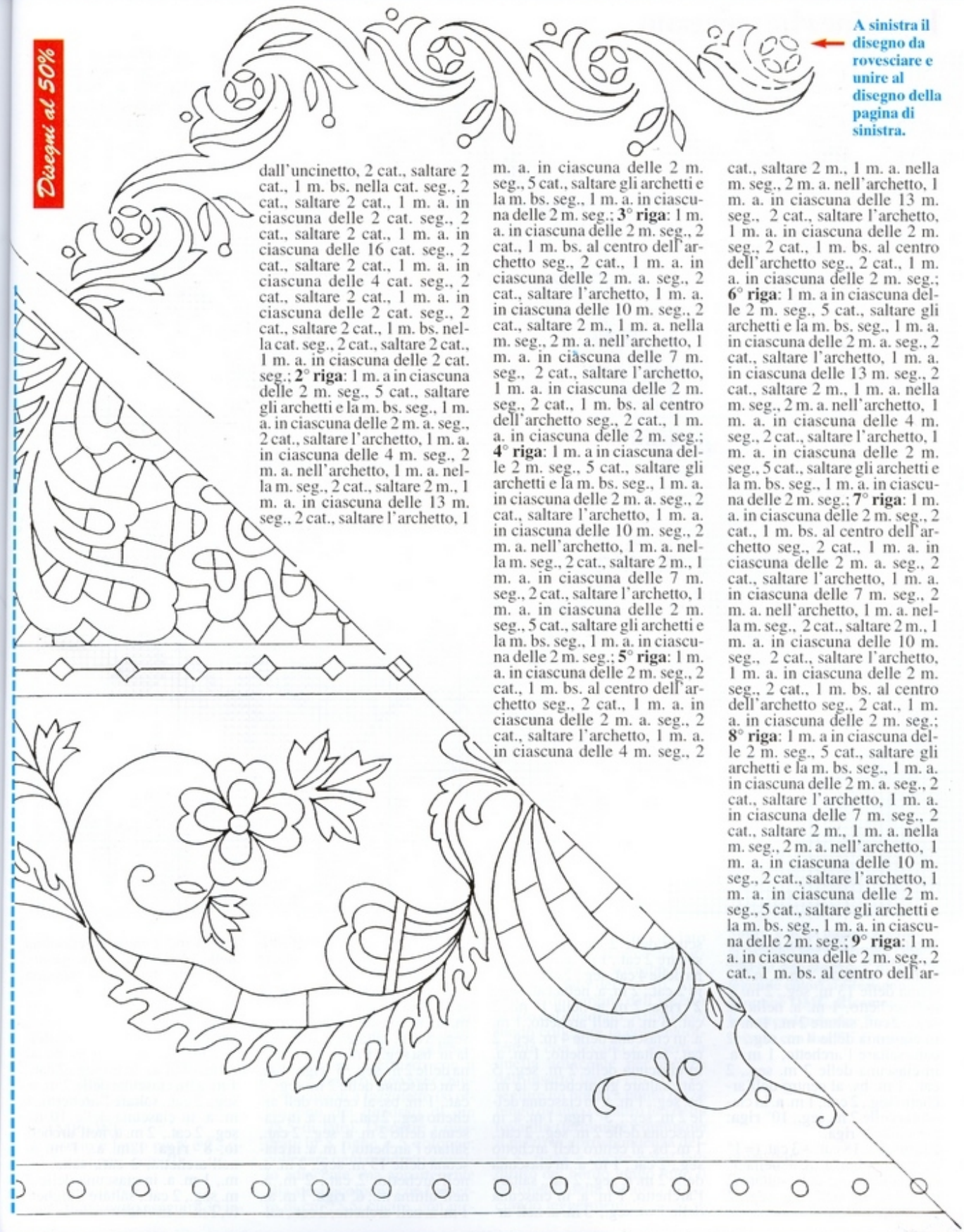
Disegno della metà di un quarto della tovaglia di bisso di pag. 57 da ripetere a specchio. Unire le due frecce della cornice interna e poi ripetere a specchio.



MElena. Not for sale. Only personal use.

Disegni al 50%

A sinistra il disegno da rovesciare e unire al disegno della pagina di sinistra.



dall'uncinetto, 2 cat., saltare 2 cat., 1 m. bs. nella cat. seg., 2 cat., saltare 2 cat., 1 m. a. in ciascuna delle 2 cat. seg., 2 cat., saltare 2 cat., 1 m. a. in ciascuna delle 16 cat. seg., 2 cat., saltare 2 cat., 1 m. a. in ciascuna delle 4 cat. seg., 2 cat., saltare 2 cat., 1 m. a. in ciascuna delle 2 cat. seg., 2 cat., saltare 2 cat., 1 m. bs. nella cat. seg., 2 cat., saltare 2 cat., 1 m. a. in ciascuna delle 2 cat. seg.; **2° riga**: 1 m. a in ciascuna delle 2 m. seg., 5 cat., saltare gli archetti e la m. bs. seg., 1 m. a. in ciascuna delle 2 m. a. seg., 2 cat., saltare l'archetto, 1 m. a. in ciascuna delle 4 m. seg., 2 m. a. nell'archetto, 1 m. a. nella m. seg., 2 cat., saltare 2 m., 1 m. a. in ciascuna delle 13 m. seg., 2 cat., saltare l'archetto, 1 m. a. in ciascuna delle 2 m. seg., 5 cat., saltare gli archetti e la m. bs. seg., 1 m. a. in ciascuna delle 2 m. seg.; **3° riga**: 1 m. a. in ciascuna delle 2 m. seg., 2 cat., 1 m. bs. al centro dell'archetto seg., 2 cat., 1 m. a. in ciascuna delle 2 m. a. seg., 2 cat., saltare l'archetto, 1 m. a. in ciascuna delle 10 m. seg., 2 cat., saltare 2 m., 1 m. a. nella m. seg., 2 m. a. nell'archetto, 1 m. a. in ciascuna delle 7 m. seg., 2 cat., saltare l'archetto, 1 m. a. in ciascuna delle 2 m. seg., 2 cat., 1 m. bs. al centro dell'archetto seg., 2 cat., 1 m. a. in ciascuna delle 2 m. seg.; **4° riga**: 1 m. a in ciascuna delle 2 m. seg., 5 cat., saltare gli archetti e la m. bs. seg., 1 m. a. in ciascuna delle 2 m. a. seg., 2 cat., saltare l'archetto, 1 m. a. in ciascuna delle 10 m. seg., 2 m. a. nell'archetto, 1 m. a. nella m. seg., 2 cat., saltare 2 m., 1 m. a. in ciascuna delle 7 m. seg., 2 cat., saltare l'archetto, 1 m. a. in ciascuna delle 2 m. seg., 5 cat., saltare gli archetti e la m. bs. seg., 1 m. a. in ciascuna delle 2 m. seg.; **5° riga**: 1 m. a. in ciascuna delle 2 m. seg., 2 cat., 1 m. bs. al centro dell'archetto seg., 2 cat., 1 m. a. in ciascuna delle 2 m. a. seg., 2 cat., saltare l'archetto, 1 m. a. in ciascuna delle 4 m. seg., 2 cat., saltare 2 m., 1 m. a. nella m. seg., 2 m. a. nell'archetto, 1 m. a. in ciascuna delle 13 m. seg., 2 cat., saltare l'archetto, 1 m. a. in ciascuna delle 2 m. seg., 2 cat., 1 m. bs. al centro dell'archetto seg., 2 cat., 1 m. a. in ciascuna delle 2 m. seg.; **6° riga**: 1 m. a in ciascuna delle 2 m. seg., 5 cat., saltare gli archetti e la m. bs. seg., 1 m. a. in ciascuna delle 2 m. a. seg., 2 cat., saltare l'archetto, 1 m. a. in ciascuna delle 13 m. seg., 2 cat., saltare 2 m., 1 m. a. nella m. seg., 2 m. a. nell'archetto, 1 m. a. in ciascuna delle 4 m. seg., 2 cat., saltare l'archetto, 1 m. a. in ciascuna delle 2 m. seg., 5 cat., saltare gli archetti e la m. bs. seg., 1 m. a. in ciascuna delle 2 m. seg.; **7° riga**: 1 m. a. in ciascuna delle 2 m. seg., 2 cat., 1 m. bs. al centro dell'archetto seg., 2 cat., 1 m. a. in ciascuna delle 2 m. a. seg., 2 cat., saltare l'archetto, 1 m. a. in ciascuna delle 7 m. seg., 2 m. a. nell'archetto, 1 m. a. nella m. seg., 2 cat., saltare 2 m., 1 m. a. in ciascuna delle 10 m. seg., 2 cat., saltare l'archetto, 1 m. a. in ciascuna delle 2 m. seg., 2 cat., 1 m. bs. al centro dell'archetto seg., 2 cat., 1 m. a. in ciascuna delle 2 m. seg.; **8° riga**: 1 m. a in ciascuna delle 2 m. seg., 5 cat., saltare gli archetti e la m. bs. seg., 1 m. a. in ciascuna delle 2 m. a. seg., 2 cat., saltare l'archetto, 1 m. a. in ciascuna delle 7 m. seg., 2 cat., saltare 2 m., 1 m. a. nella m. seg., 2 m. a. nell'archetto, 1 m. a. in ciascuna delle 10 m. seg., 2 cat., saltare l'archetto, 1 m. a. in ciascuna delle 2 m. seg., 5 cat., saltare gli archetti e la m. bs. seg., 1 m. a. in ciascuna delle 2 m. seg.; **9° riga**: 1 m. a. in ciascuna delle 2 m. seg., 2 cat., 1 m. bs. al centro dell'ar-

MElena. Not for sale. Only personal use.

chetto seg., 2 cat., 1 m. a. in ciascuna delle 2 m. a. seg., 2 cat., saltare l'archetto, 1 m. a. in ciascuna delle 13 m. seg., 2 m. a. nell'archetto, 1 m. a. nella m. seg., 2 cat., saltare 2 m., 1 m. a. in ciascuna delle 4 m. seg., 2 cat., saltare l'archetto, 1 m. a. in ciascuna delle 2 m. seg., 2 cat., 1 m. bs. al centro dell'archetto seg., 2 cat., 1 m. a. in ciascuna delle 2 m. seg.; **10° riga**: rip. dalla 2° riga.

Pizzo: avv. 18 cat. + 3 cat. (= 1° m. a.); **1° riga**: 1 m. a. nella 5° cat. dall'unc., 2 cat., saltare 2 cat., 1 m. bs. nella cat. seg., 2 cat., saltare 2 cat., 1 m. a. in ciascuna delle 2 cat. seg., 2 cat., saltare 2 cat., 1 m. a. in ciascuna delle 4 cat. seg., 2 cat., saltare 2 cat., 2 m. a. nella cat. seg.; **2° riga**: 2 m. a. nella 1° m., 2 cat., 3 m. a. nell'archetto, 1 m. a. in ciascuna delle 4 m. seg., 2 cat., saltare l'archetto, 1 m. a. in ciascuna delle 2 m. seg., 5 cat., saltare gli archetti e la m. bs. seg., 1 m. a. in ciascuna delle 2 m. seg.; **3° riga**: 1 m. a. in ciascuna delle 2 m. seg., 2 cat., 1 m. bs. al centro dell'archetto seg., 2 cat., 1 m. a. in ciascuna delle 2 m. a. seg., 2 cat., saltare l'archetto, 1 m. a. in ciascuna delle 7 m. seg., 3 m. a. nell'archetto, 2 cat., 2 m. a. nell'ultima m.; **4° riga**: 2 m. a. nella 1° m., 2 cat., 3 m. a. nell'archetto, 1 m. a. in ciascuna delle 10 m. seg., 2 cat., saltare l'archetto, 1 m. a. in ciascuna delle 2 m. seg., 5 cat., saltare gli archetti e la m. bs. seg., 1 m. a. in ciascuna delle 2 m. seg.; **5° riga**: 1 m. a. in ciascuna delle 2 m. seg., 2 cat., 1 m. bs. al centro dell'archetto seg., 2 cat., 1 m. a. in ciascuna delle 2 m. a. seg., 2 cat., saltare l'archetto, 1 m. a. in ciascuna delle 13 m. seg., 3 m. a. nell'archetto, 2 cat., 2 m. a. nell'ultima m.; **6° riga**: 1 m. a., 1 m. a. nell'archetto, 2 cat., saltare 3 m., 1 m. a. in ciascuna delle 13 m. seg., 2 cat., saltare l'archetto, 1 m. a. in ciascuna delle 2 m. seg., 5 cat., saltare gli archetti e la m. bs. seg., 1 m. a. in ciascuna delle 2 m. seg.; **7° riga**: 1 m. a. in ciascuna delle 2 m. seg., 2 cat., 1 m. bs. al centro dell'archetto seg., 2 cat., 1 m. a. in ciascuna delle 2 m. a. seg., 2 cat., saltare l'archetto, 1 m. a. in ciascuna delle 10 m. seg., 2 cat., 2 m. a. nell'archetto; **8° riga**: 1 m. a., 1 m. a. nell'archetto, 2 cat., saltare 3 m., 1 m. a. in ciascuna delle 7 m. seg., 2 cat., saltare l'archetto, 1 m. a. in ciascuna delle 2 m.

MElena. Not for sale. Only personal use.

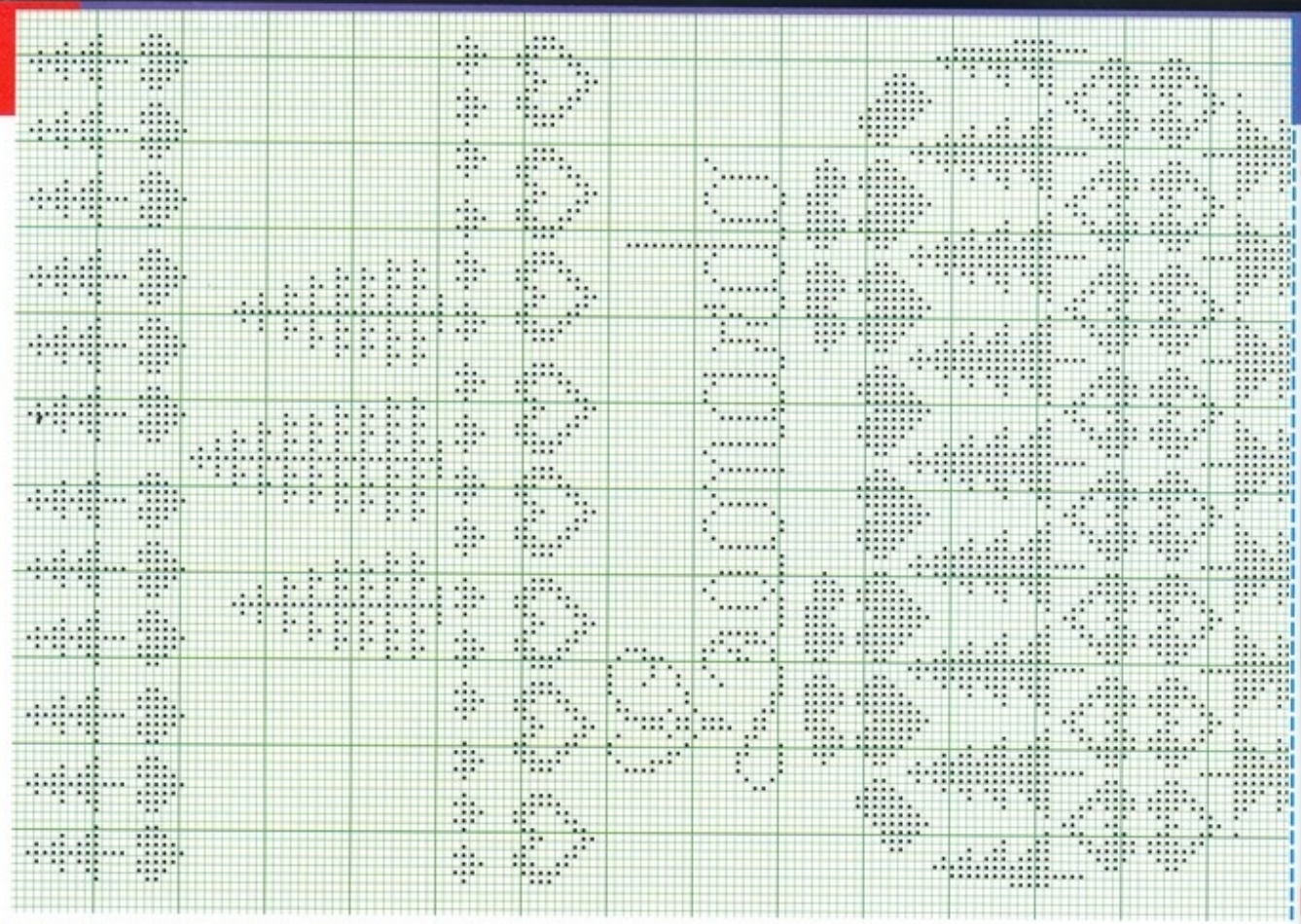
seg., 5 cat., saltare gli archetti e la m. bs. seg., 1 m. a. in ciascuna delle 2 m. seg.; **9° riga**: 1 m. a. in ciascuna delle 2 m. seg., 2 cat., 1 m. bs. al centro dell'archetto seg., 2 cat., 1 m. a. in ciascuna delle 2 m. a. seg., 2 cat., saltare l'archetto, 1 m. a. in ciascuna delle 4 m. seg., 2 cat., 2 m. a. nell'archetto; **10° riga**: rip. dalla 2° riga.

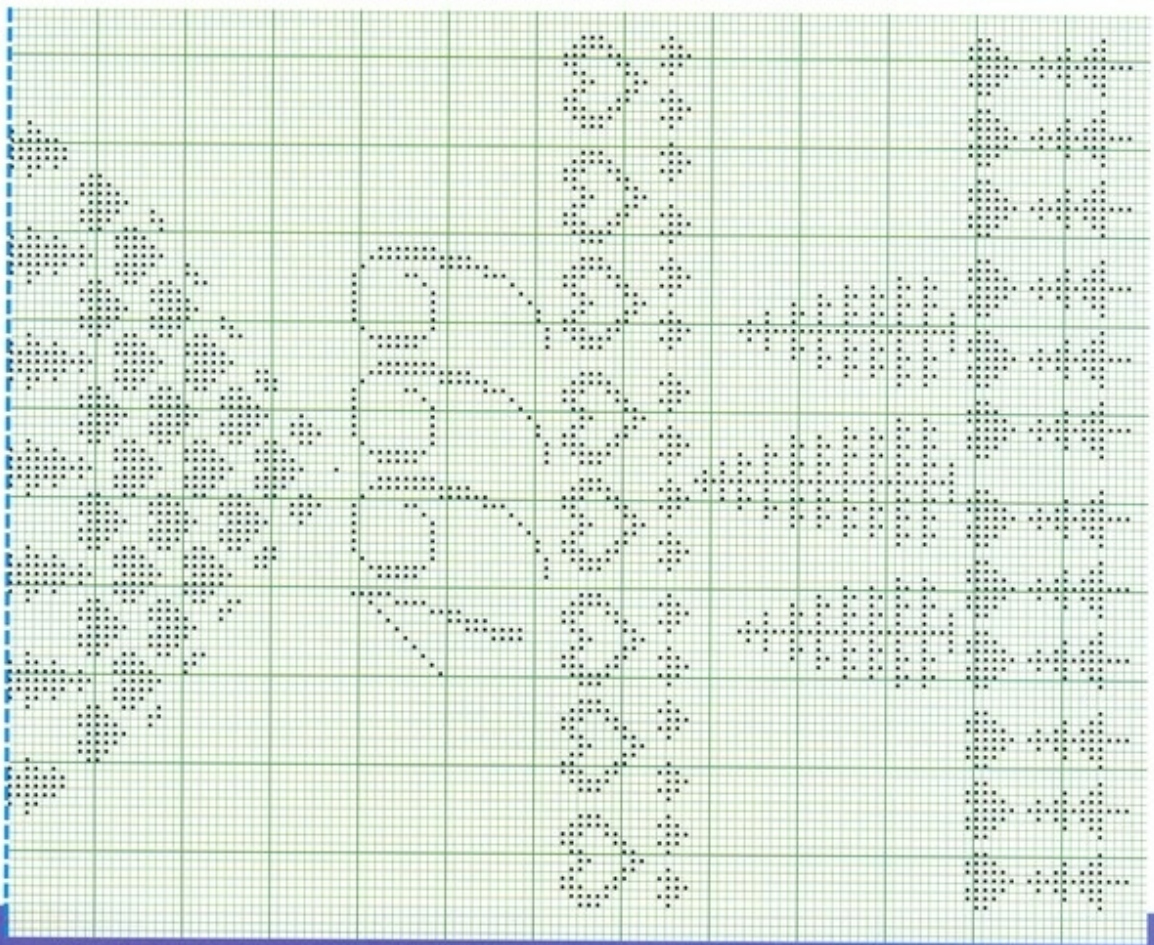
CAMPIONE
L'inserto è largo cm 8 e 22 righe sono pari a cm 10.

ESECUZIONE
Con l'uncinetto eseguire 35 inserti lunghi cm 25,5, pari a 57 righe e 4 inserti lunghi cm 260, pari a 572 righe. Nel tessuto tagliare 40 quadrati di cm 29,5; estrarre qualche filo a cm 4 dai margini di ciascun quadrato, senza oltrepassare i punti di incrocio delle sfilature; poi ripiegare gli orli e fermarli con il punto a giorno, dopo aver chiuso gli angoli a fazzoletto (si ottengono dei quadrati di cm 25,5 di lato). Disporre i quadrati in 8 righe e 5 colonne; collegare ogni quadrato a quello adiacente, ma appartenente alla stessa colonna con l'inserto di cm 25,5; cucire, con piccoli punti nascosti, il lato dell'inserto al margine dell'orlo del quadrato sovrapponendo, sul diritto del lavoro, solo la m. a. di margine dell'inserto al lato del quadrato. Allo stesso modo collegare la colonna ottenuta con tessuto e inserti a quella adiacente per mezzo dell'inserto lungo cm 260. Eseguire un bordo a punto pizzo lungo quanto i quattro lati della tovaglia (terminare comunque il pizzo in corrispondenza della 8° riga), e cucire poi il lato diritto del bordo lungo tutto il perimetro della tovaglia arricciando leggermente il pizzo in corrispondenza degli angoli; unire le estremità del bordo. Rifinire i tovaglioli con l'orlo fermato con il punto a giorno.

Sopra, e nella pagina accanto gli schemi per realizzare i due cuscini a punto croce di pag. 62. I legende colori si riferiscono al Mouliné DMC. Ricamare su lino prendendo due fili di tessuto con due fili di cotone.

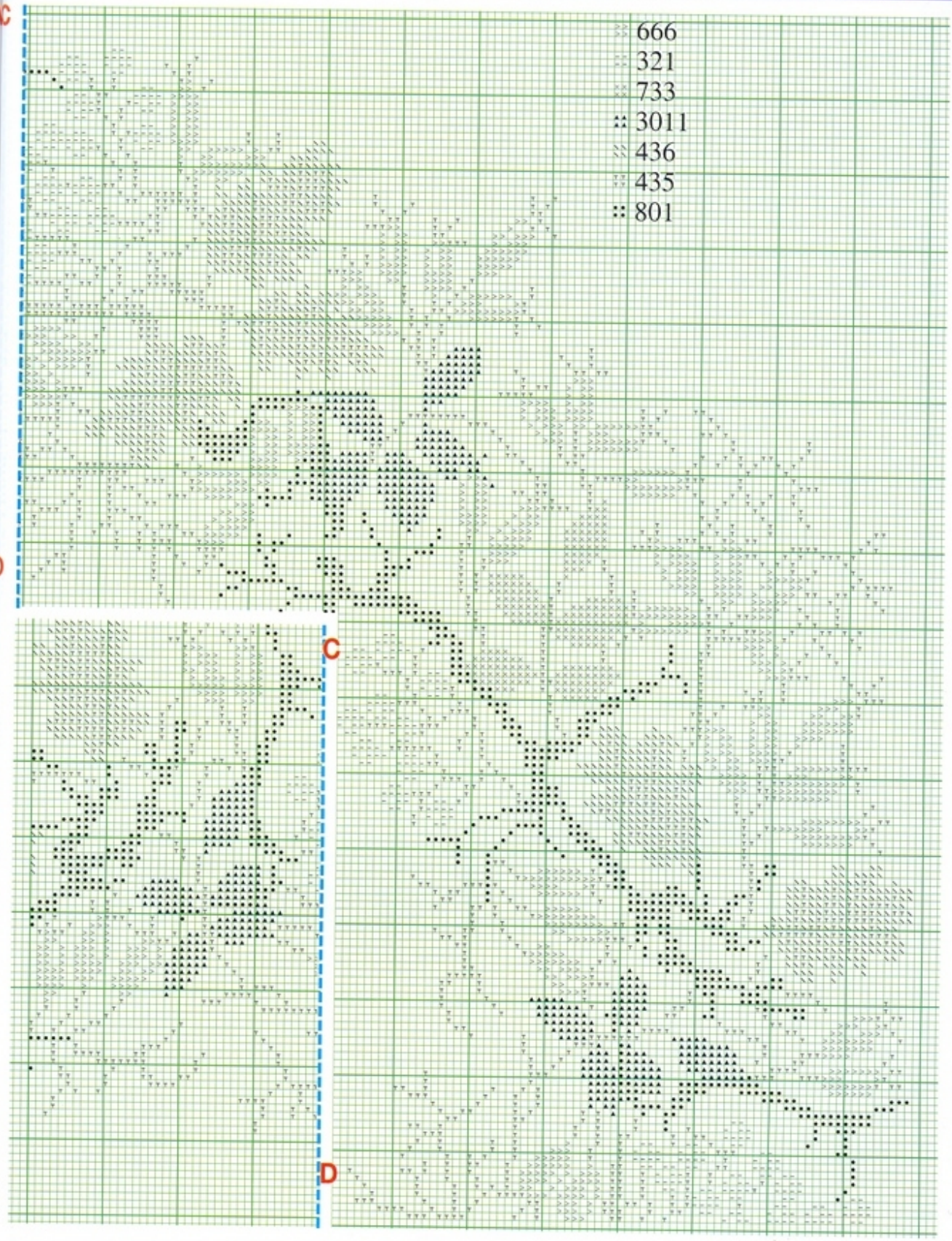
MElena. Not for sale. Only personal use.





In questa pagina lo schema di un pannello di pag. 59. Ricamare a punto croce con Mouliné DMC preso a due fili su due fili di tessuto. Nella pagina accanto lo schema di un quarto della ghirlanda di pag. 59. da ruotare per ottenere l'intero.

MElena. Not for sale. Only personal use.

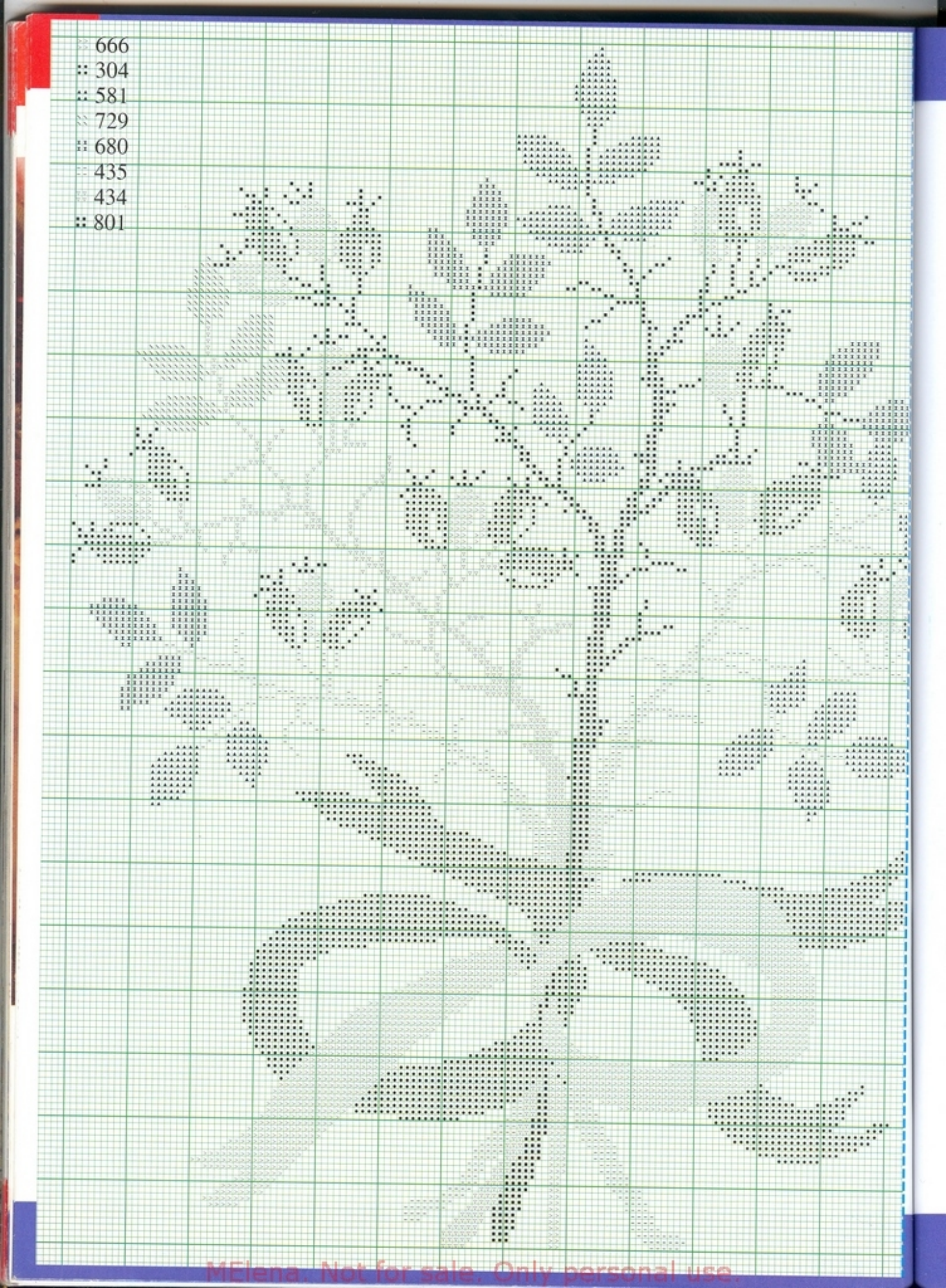


questa
gina lo
ema di

anello
ag. 59.
amare
unto
ce con
uliné
IC
so a
fili su
fili di
uto.
la
ina
unto lo
ema di
uarto
a
landa
g. 59.
uotare

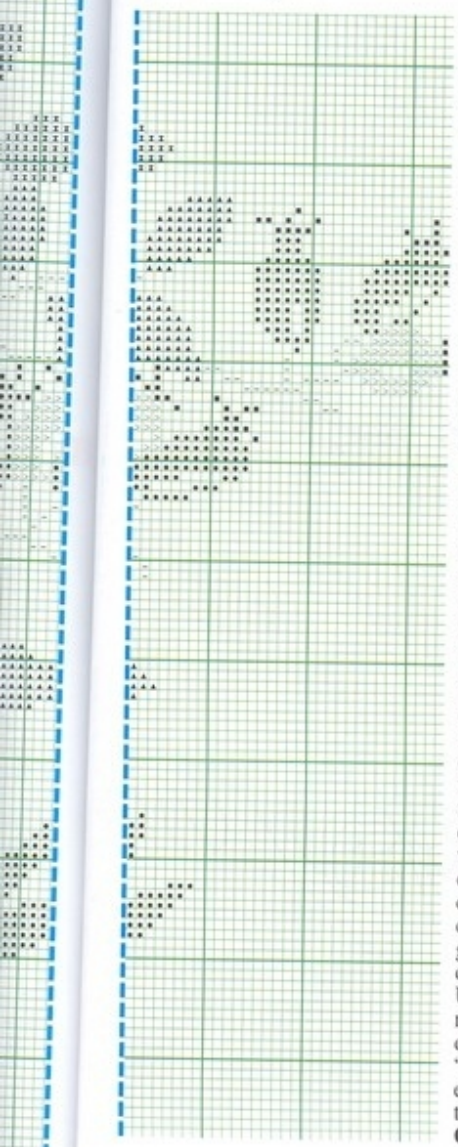
here
ero.

MElena. Not for sale. Only personal use.



MElena. Not for sale. Only personal use.

La sequenza illustrata della lavorazione dei pompon. Stringere bene al centro con più annodature per evitare che i fili escano.



Sopra e nella pagina a fianco, lo schema di uno dei cuscini di pag. 62. Ricamare a punto croce con il Mouliné DMC preso a 2 fili per crocette su 2 fili per 2 della tela di lino con 12 fili in 1 cm o su tela Aida 60.

★ ★

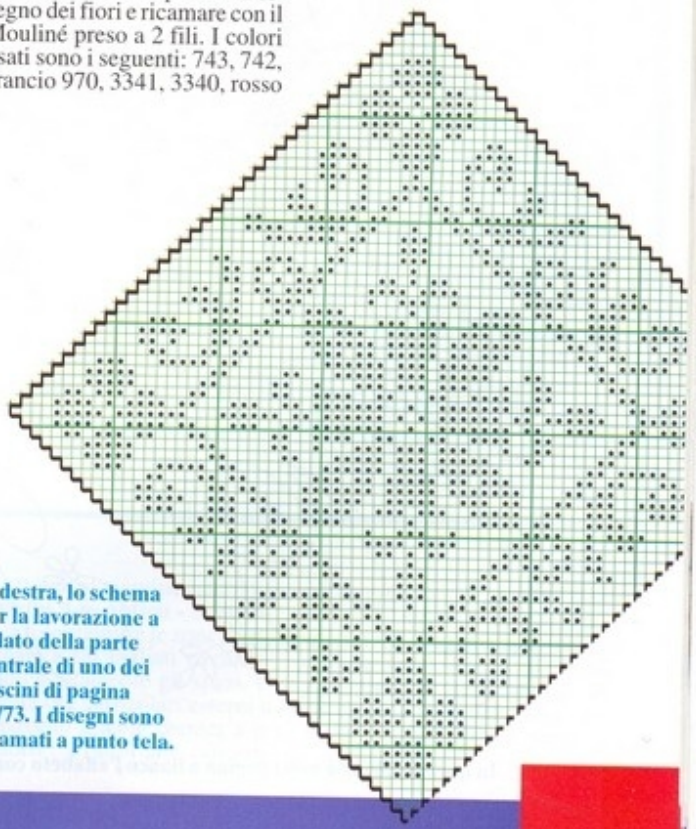
Cuscini con sfilature di pag. 72/73

Difficile

OCCORRENTE
- tela di lino bianca o avorio con 16 fili in un cm;
- cotone DMC art. 19 speciale per punto a giorno;
- Cotone da ricamo DMC n. 25;
- cotone Mouliné DMC .

PUNTI IMPIEGATI
- **punto a giorno; punto antico; punto rammendo; punto festone; punto erba; punto stuoia.**

ESECUZIONE
Cuscini imparaticcio di sfilature - Sul quadrato del "sopra", all'interno di cm 10 dai margini, estrarre qualche filo a cornice poi ripiegare l'orlo e fermarlo con il punto a giorno. Sulla parte centrale preparare le sfilature: di altezza e lunghezza diverse per un cuscino, che partono dal centro verso l'esterno formando due quadrati vuoti nell'altro. Legare i fili con il punto a giorno poi i fascetti a punto rammendo o cordoncino a 2 o più gruppi inventando motivi uno diverso dall'altro (v. foto). Nei due quadrati senza sfilature del secondo cuscino riportare il disegno con il gruppo di fiori da ricamare a p. festone, p. nodini. Unire il "sotto" del cuscino (di misura leggermente più grande della sfilatura a cornice del "sopra") con il punto a giorno eseguito lungo il margine interno della sfilatura.
Cuscini con sfilature a cornice - Preparare il "sopra" del cuscino, orlato come spiegato per i precedenti poi sfilare la tela per le cornici. In uno dei cuscini lasciare vuoto il quadrato centrale in cui verrà ricamata l'iniziale a p. pieno e p. inglese racchiusa da una doppia cornice di sfilature alte 2 cm con i fascetti legati con andamento a onde, uno alla volta, poi raggruppati al centro formando piccole girandole nel punto d'incontro dei fili delle legature precedenti. Negli aspazi vuoti degli angoli tracciare fili in diagonale da legare a gruppi con il p. rammendo formando fiori stilizzati.
Nell'altro cuscino le sfilature si interrompono prima di incontrarsi negli angoli dove invece sono ricamati piccoli quadrati a fili tagliati. Anche al centro del cuscino ricamare un quadrato a fili tagliati di cm 5 di lato. Ogni tratto di sfilatura è ricamato in modo diverso uno dall'altro. Confezionare i cuscini come spiegato per i precedenti.
Cuscino a fiorellini colorati - Sul quadrato della parte superiore del cuscino riportare il disegno dei fiori e ricamare con il Mouliné preso a 2 fili. I colori usati sono i seguenti: 743, 742, arancio 970, 3341, 3340, rosso 349, blu 312, verde 834, 832, 471, 469. Ricamare le zone piene a p. stuoia da contornare poi a p. erba, lo stesso degli steli, i pistilli a p. nodini.
Cuscino con quadrato a sfilato - Al centro del quadrato del "sopra" preparare la zona a sfilato (*3 fili tolti e 3 fili lasciati*, sia in un senso che nell'altro) a forma di rombo seguendo lo schema iniziando dal centro. Legare poi i fili lasciati a cordoncino con 2 passaggi di filo su ogni gruppo procedendo in diagonale. Preparare in questo modo la rete poi ricamare il motivo a p. tela. All'esterno eseguire i riccioli a p. passato e p. erba, i quadratini a fili tagliati con motivi a p. rammendo e i segmenti a p. pisano. Confezionare il cuscino poi cuire un cordone tappezze-



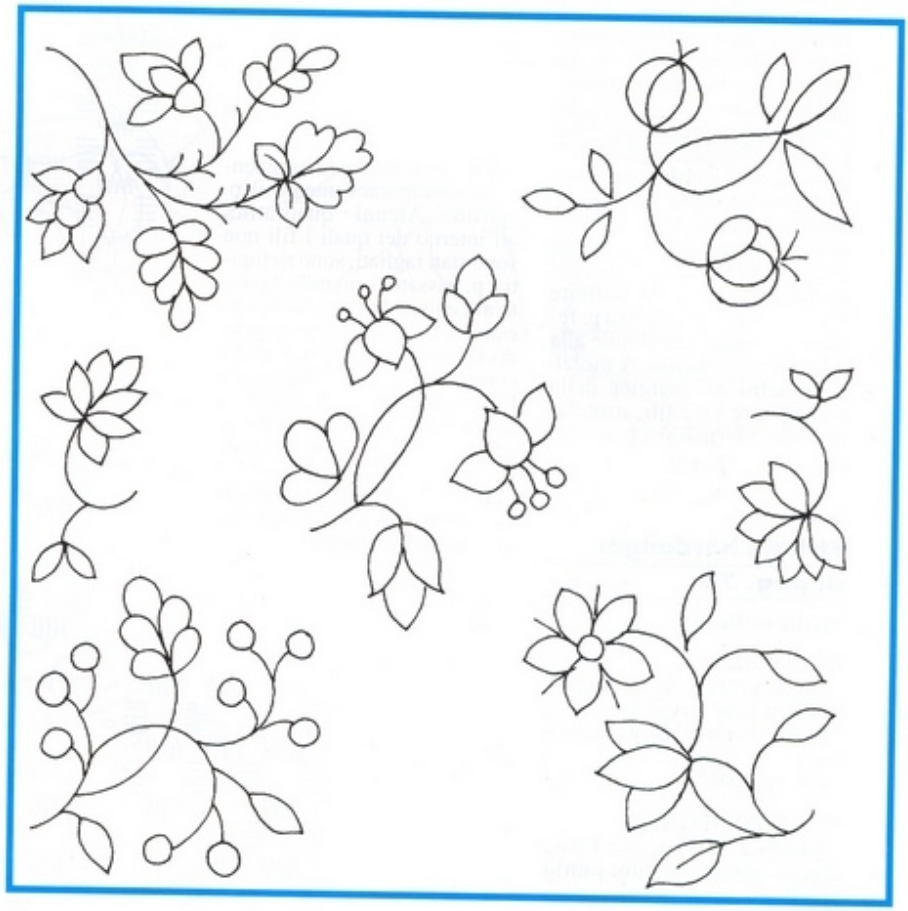
A destra, lo schema per la lavorazione a sfilato della parte centrale di uno dei cuscini di pagina 72/73. I disegni sono ricamati a punto tela.

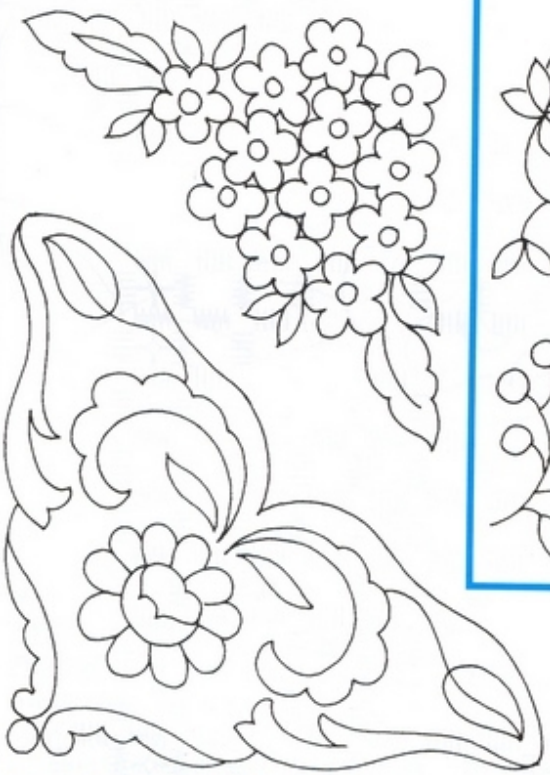
MElena. Not for sale. Only personal use.

In questa pagina e nella pagina a fianco l'alfabeto con i fiorellini per ricamare il centro di uno dei cuscini di pag. 72/73.

MElena. Not for sale. Only personal use.

Sotto, il disegno dei fiorellini da ricamare a colori su uno dei cuscini di pagina 73. Sotto a sinistra i fiorellini per un'altro cuscino.





Sopra, ridottoalla metà, il motivo da ricamare sull'angolo di tulle del tovagliolo di pagina 77.

ria attorno al margine esterno.

Cuscini a p. antico - Seguendo la foto stabilire le zone da ricamare a fili tagliati e, calcolando esattamente gli spazi, iniziare dai particolari esterni a p. passato e dalle cornici a p. quadro . Contornare poi con andanento a scaletta o in linea retta gli spazi dove verranno tagliati i fili. Legare i fili rimasti a cordoncino o a p. rammendo riempiendo contemporaneamente alcuni dei quadretti vuoti con il p. spirito o con motivi a p. rammendo.

MElena. Not for sale. Only personal use.

le pagine che spiegano

★ ★

Tovagliolo con tulle di pag. 77

Facile

OCCORRENTE
- cm 45 x 45 di tela di lino ecrù;
- cm 25 x 25 di tulle di cotone ecrù;
- cotone Perlé DMC n. 8 ecrù;
-cotone DMC art. 19 speciale per punto a giorno.

PUNTI IMPIEGATI
- **punto filza; punto erba; punto festone; punto a giorno.**

ESECUZIONE
Per prima cosa riportare il disegno su cartoncino leggero di tinta pastello e su di esso imbastire il tulle tenendolo teso, ma non troppo. Seguendo il disegno ricamare i fiori e le foglie con passaggi regolari di filze parallele distanziate più o meno l'una dall'altra e avendo cura di passare sopra e sotto ogni maglia del tulle. Quando si finisce lo riempimento di una zona a p. filza si completa contornandola a p. erba. Rifinire tutto il bordo sagomato a p. festone poi applicare il tulle alla tela a p. cordoncino. A mezzo centimetro dal margine della tela estrarre 1 o 2 fili, arrotolare l'orlo e fermarlo a p. a giorno.

★ ★

Striscia hardanger di pag. 79

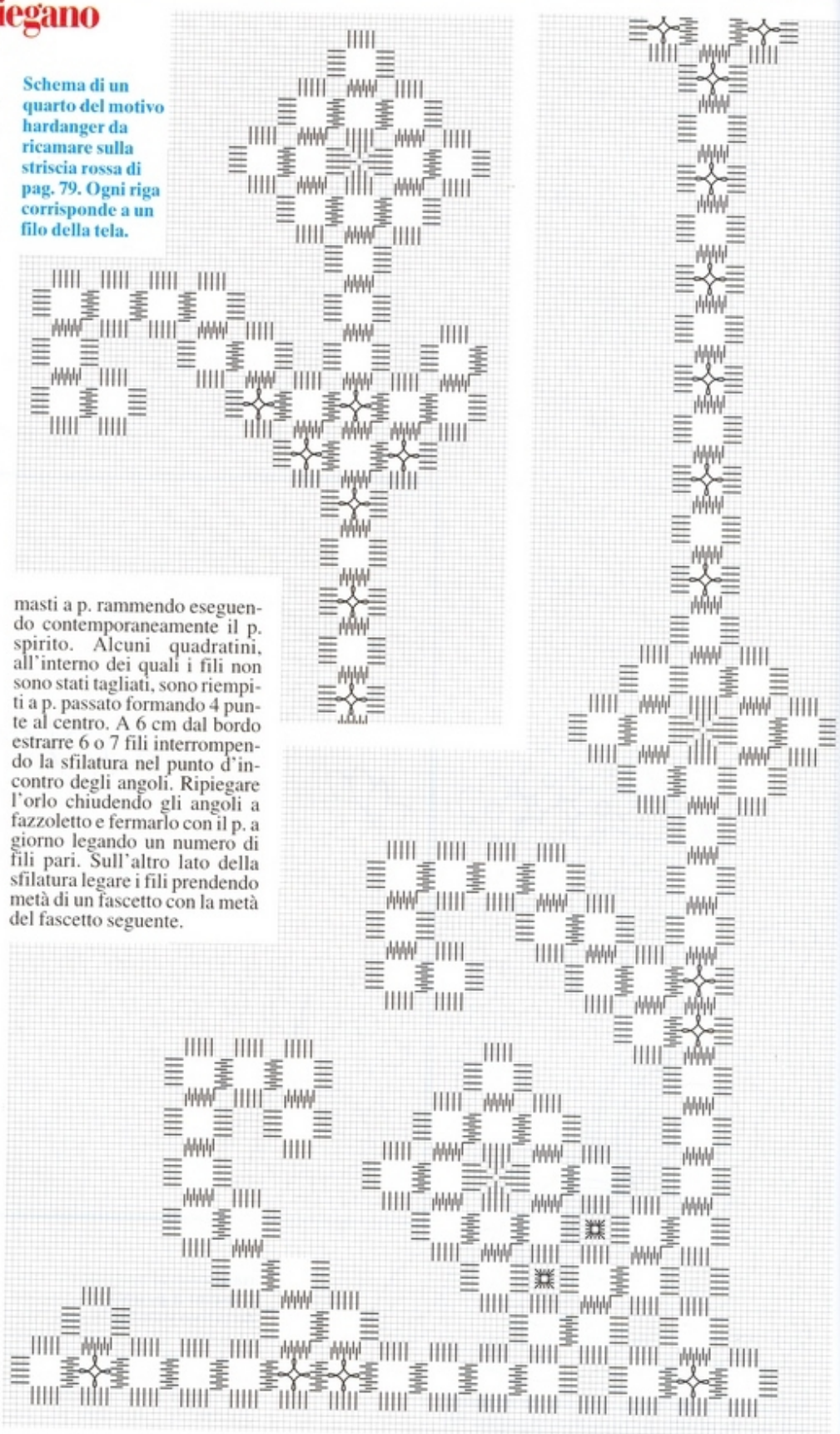
Media difficoltà

OCCORRENTE
- cm 50 x 80 di tela Hardanger (9 fili in 1 cm) di cotone, rossa;
- cotone Perlé DMC n. 5 e 8 in tinta;
- cotone DMC

PUNTI IMPIEGATI
- **punto a giorno;** per l'hardanger: **punto passato; punto spirito.**

ESECUZIONE
Segnare il centro della striscia piegando a metà la tela su entrambi i lati. Iniziare il ricamo hardanger seguendo lo schema, che rappresenta un quarto del motivo intero, partendo dal centro. Ricamare prima tutti i contorni a p. passato poi tagliare i fili quindi ricoprire i fili rimasti a p. rammendo eseguendo contemporaneamente il p. spirito. Alcuni quadratini, all'interno dei quali i fili non sono stati tagliati, sono riempiti a p. passato formando 4 punte al centro. A 6 cm dal bordo estrarre 6 o 7 fili interrompendo la sfilatura nel punto d'incontro degli angoli. Ripiegare l'orlo chiudendo gli angoli a fazzoletto e fermarlo con il p. a giorno legando un numero di fili pari. Sull'altro lato della sfilatura legare i fili prendendo metà di un fascetto con la metà del fascetto seguente.

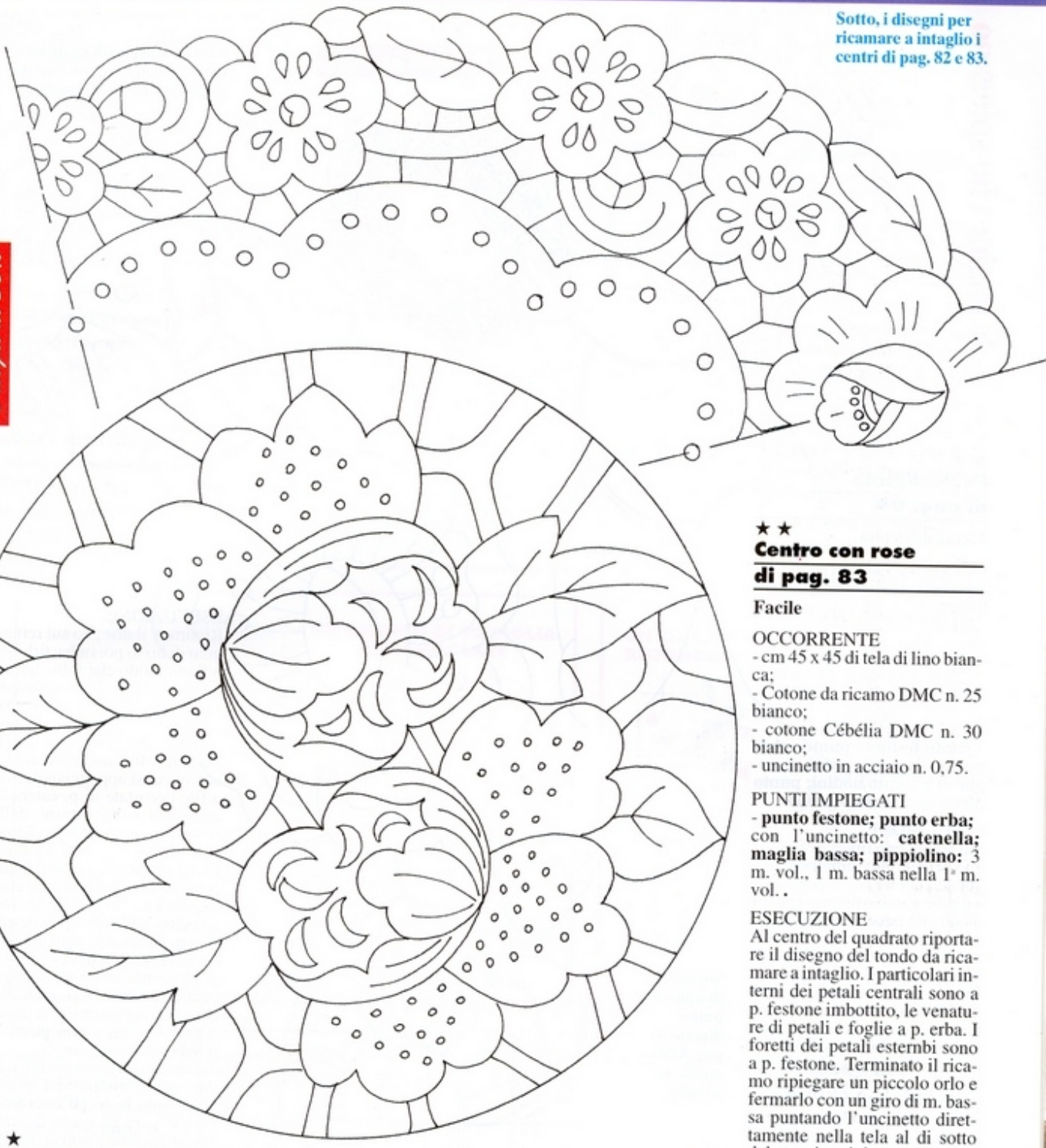
Schema di un quarto del motivo hardanger da ricamare sulla striscia rossa di pag. 79. Ogni riga corrisponde a un filo della tela.



MElena. Not for sale. Only personal use.

Sotto, i disegni per ricamare a intaglio i centri di pag. 82 e 83.

Disegni al 50%



★ ★
Centro ovale di pag. 82

Media difficoltà

OCCORRENTE
- cm 40 x 60 di tela di lino bianca;
- cotone Moulinè DMC.

PUNTI IMPIEGATI
- **punto intaglio; punto pieno; punto erba; punto inglese.**

ESECUZIONE
Riportare il disegno sulla tela e ricamare con il cotone preso a 2 fili. Le nervature all'interno dei petali e dei riccioli sono eseguite a p. erba, i particolari all'interno dei fiori a p. pieno, i foretti che sottolineano il margine interno e al centro dei fiori più grandi sono ricamati a p. inglese. Al termine del ricamo ritagliare accuratamente la tela eccedente.

★ ★
Centro con rose di pag. 83

Facile

OCCORRENTE
- cm 45 x 45 di tela di lino bianca;
- Cotone da ricamo DMC n. 25 bianco;
- cotone Cébélia DMC n. 30 bianco;
- uncinetto in acciaio n. 0,75.

PUNTI IMPIEGATI
- **punto festone; punto erba;** con l'uncinetto: **catenella; maglia bassa; pippiolino:** 3 m. vol., 1 m. bassa nella 1ª m. vol. .

ESECUZIONE
Al centro del quadrato riportare il disegno del tondo da ricamare a intaglio. I particolari interni dei petali centrali sono a p. festone imbottito, le venature di petali e foglie a p. erba. I foretti dei petali esternbi sono a p. festone. Terminato il ricamo ripiegare un piccolo orlo e fermarlo con un giro di m. bassa puntando l'uncinetto direttamente nella tela al di sotto del margine ripiegato lavorare poi altri 2 giri nel seg. modo: **2° giro:** * 1 m. bassa, 5 m. vol., salt. 3 m. di base *, 1 m. bassa; **3° giro:** con 3 mezze m. basse raggiungere la metà di un archetto e lav.: * 1 m. bassa, 3 m. vol., 1 pipp., 3 m. vol. *, 1 m. bassa. Rip. da * a * per tutto il giro.

MElena. Not for sale. Only personal use.

Disegni al 50%

Sopra, il disegno del putto dipinto di pag. 84 da applicare su tulle.

Sotto, il disegno di un quarto del centro di tulle con fiori da ricamare nei toni del giallo.

★ ★

Putto dipinto di pag. 84

Media difficoltà

OCCORRENTE
- cm 60 x 45 di tulle di cotone bianco
- cm 45 x 35 di tela di lino bianca;
- cotone Moulinè DMC;
- colori per tessuto Deka Permanent.

PUNTI IMPIEGATI
- **punto festone; punto erba; punto vapore; punto margherita; punto nodini; punto pieno; punto cordoncino.**

ESECUZIONE
Sul telo di lino riportare il disegno del puttino e dipingerlo seguendo la foto poi appoggiarlo sul tulle e imbastire assieme in modo che i due teli rimangano ben aderenti uno all'altro. Ricamare, con il cotone preso a 2 fili, il contorno del corpo a p. festone con due tonalità di rosa (3779, 950), sempre a p. festone con l'azzurro (322) il contorno delle alucce e della ghirlanda e con il giallo (726) quello della testa. I fiorellini della ghirlanda sono a p. margherita con il centro a nodino. I riccioli biondi sono a p. vapore, le linee interne delle ali sono a p. festone sottolineato da una riga a p. erba. Il contorno del viso, degli occhi, le sopracciglia e il naso sono a p. erba. La bocca e l'interno degli occhi a p. pieno. Terminato il ricamo ritagliare accuratamente il lino eccedente facendo attenzione a non tagliare il tulle.

★ ★

Centro di tulle con fiori di pag. 85

Media difficoltà

OCCORRENTE
- cm 80 x 55 di tulle di cotone color avorio;
- cm 80 x 55 di bisso di lino bianco;
- cotone Moulinè DMC;
- cotone Perlé DMC n. 5.

PUNTI IMPIEGATI
- **punto festone; punto catenella; punto catenella annodata; punto palestrina; punto pieno; impuntura; punto raso; punto nodi.**

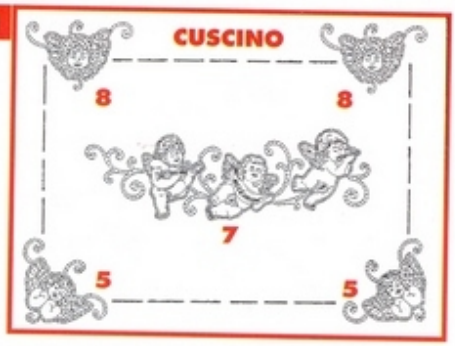
ESECUZIONE
Riportare il disegno sul rettangolo di bisso poi imbastirlo sul tulle in modo che i due teli rimangano ben aderenti durante il ricamo. Eseguire il ricamo prendendo i due teli come fosse uno solo. Ricamare con il Perlé n. 746 l'interno delle fasce su cui si appoggiano i fiori a file accostate di p. catenella annodata e i contorni delle stesse fasce a p. festone. I fiori sono ricamati con il Mouliné preso a 4 fili. Ricamare il tondo centrale a p. festone con il giallo pallido n. 3823. Con lo stesso colore i pistilli a p. palestrina e p. pieno, e la parte ingrossata dei petali a p. raso. Con il giallo/verde 3819 ricamare il centro dei fiori a p. nodi e il contorno dei petali a p. festone, sopra il p. raso, con punti di lunghezza irregolare.
Terminato il ricamo ritagliare i due teli all'esterno del marginee il solo bisso all'esterno di tutte le parti ricamate facendo ben attenzione a non tagliare il tulle. Il bisso serve solo come supporto al ricamo. Contornare il margine interno della parte ingrossata dei petali a p. catenella ripassata: dopo aver eseguito la catenella eseguire un secondo passaggio a impuntura puntando al centro di ogni anello.

MElena. Not for sale. Only personal use.

IL DECALCABILE DEGLI ANGELI

ECCO SEI PROPOSTE IN PIÙ "GRAN CORREDO" PER COMPORRE I DISEGNI DEGLI ANGELI. UN MODO DI COORDINARE L'INTERA CASA CON TENERISSIMI VOLI CHE PORTERANNO FORTUNA

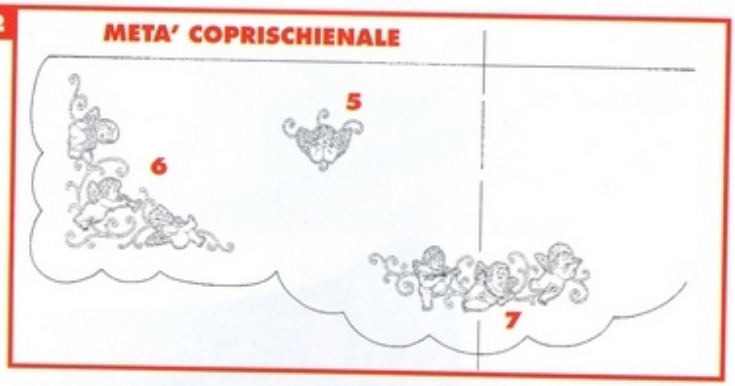
1



1 Per un cuscino di cm 45x60 (sopra), è perfetto, nel centro, il "volo" n. 7, negli angoli i disegni 5 e 8.

2 Sullo schienale del divano, torna la tradizione del poggiatesta (qui a destra): comporre i disegni 5, 6 e 7.

2



4 Un quarto di tovaglia rotonda, nel disegno qui sotto (diametro cm 180), con i motivi n.3 e 4 al centro e i motivi n. 1, 2 e 5 ripetuti più volte sulla cascata.

5 Per una piccola tovaglia "ottagonale" un allegro rincorrersi al centro del motivo n. 6 per 4 volte, e intorno i motivi n. 5 e 7.

6 Una striscia da tavola (qui accanto) che potremo "allungare", secondo necessità, ripetendo più volte i motivi n. 5 e 7. Il finale è il motivo 6.

3 Un quarto di tovaglia rettangolare (cm 180x220), nel disegno qui sopra. Al centro, un girotondo di angioletti con i motivi n. 1, 3, 5 e 3. In cascata si alternano solo il disegno n. 2 e il disegno n. 4.

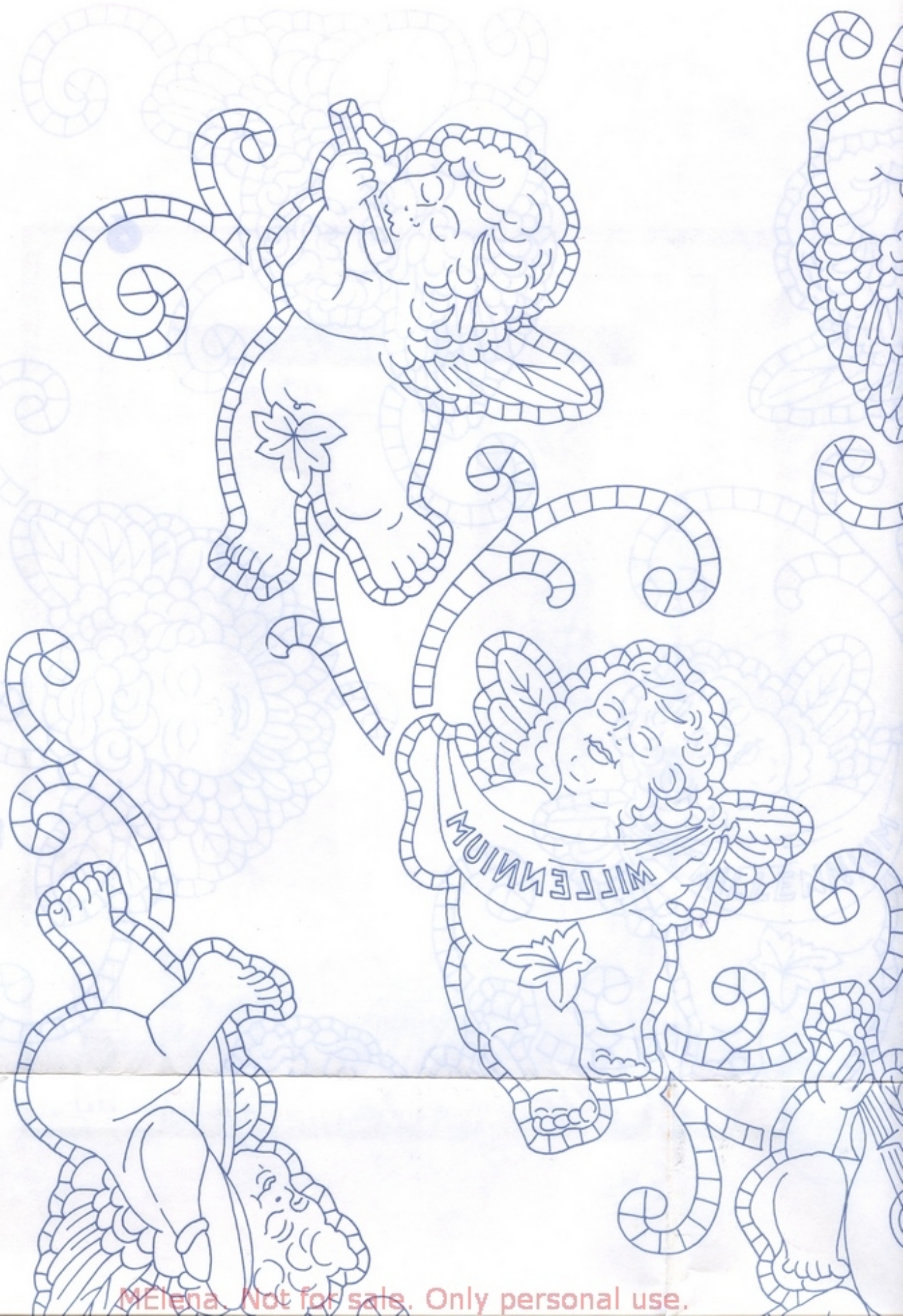
MElena. Not for sale. Only personal use.

MElena. Not for sale. Only personal use.

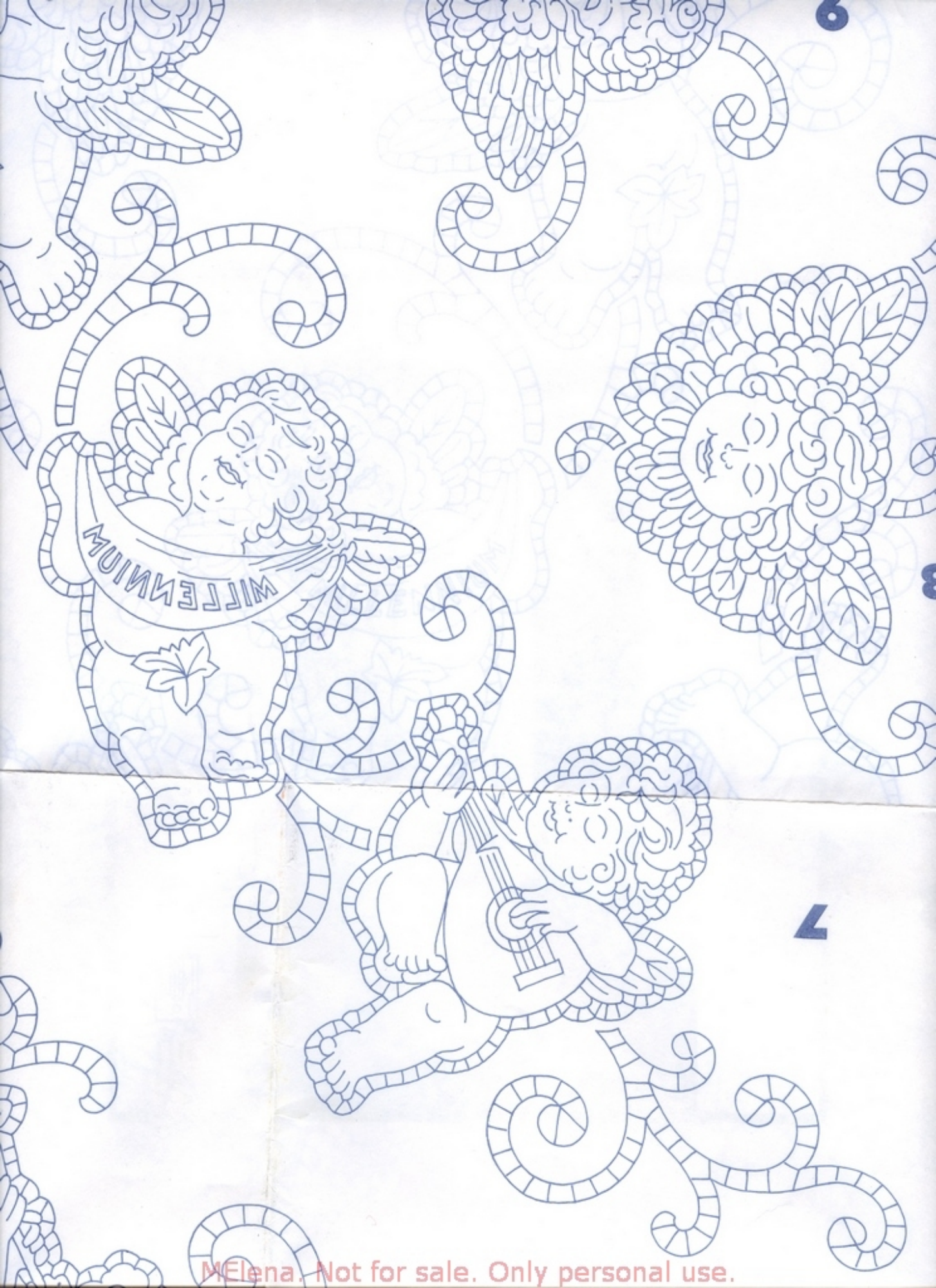
MElena. Not for sale. Only personal use.

MElena. Not for sale. Only personal use.

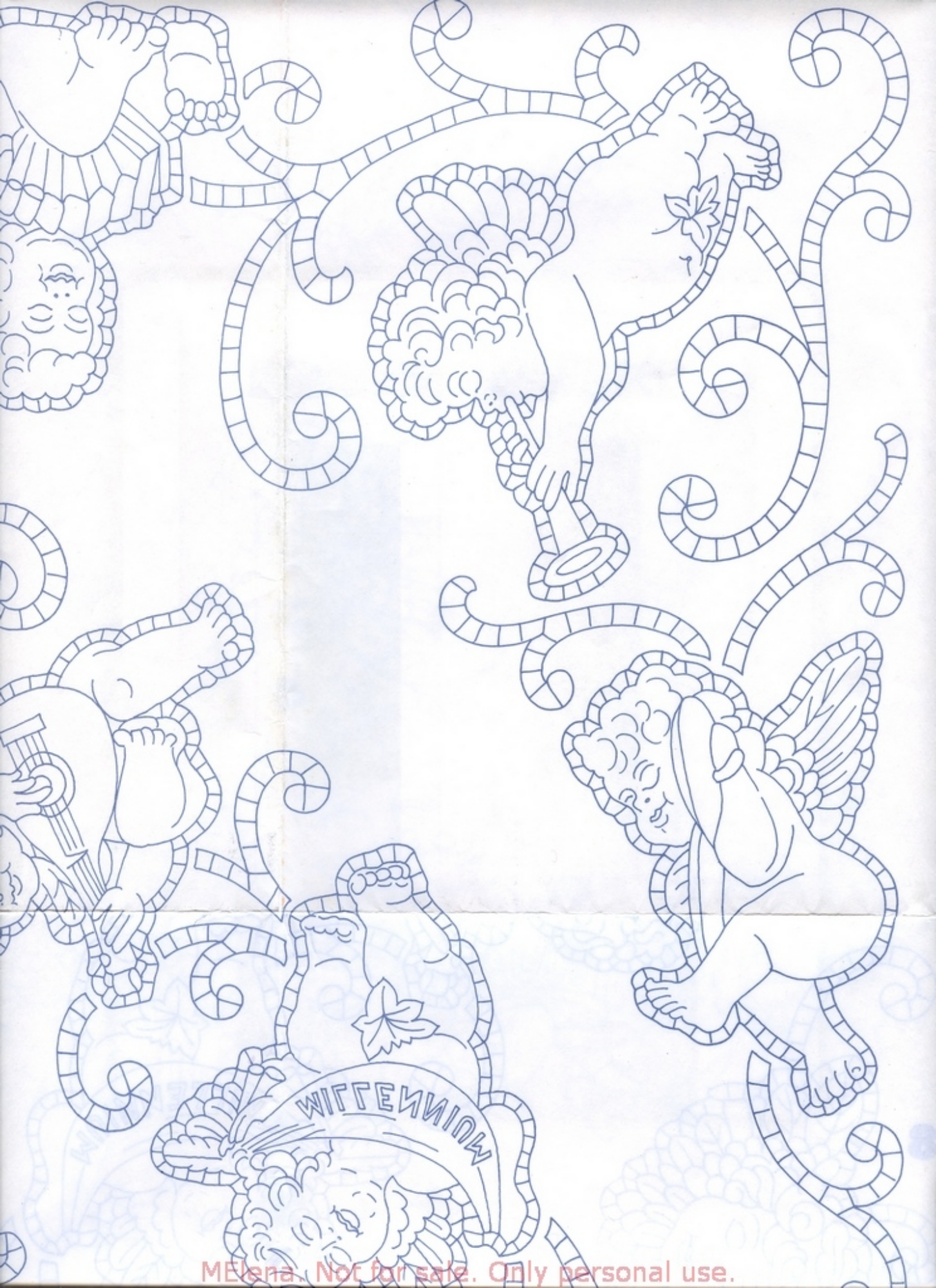
Registrazione al Tribunale di Milano n. 308 del 16/5/1992 - Rusconi Editore - Direttore editoriale Anna Gualteri - Direttore responsabile Elio Michelotti



MElena. Not for sale. Only personal use.



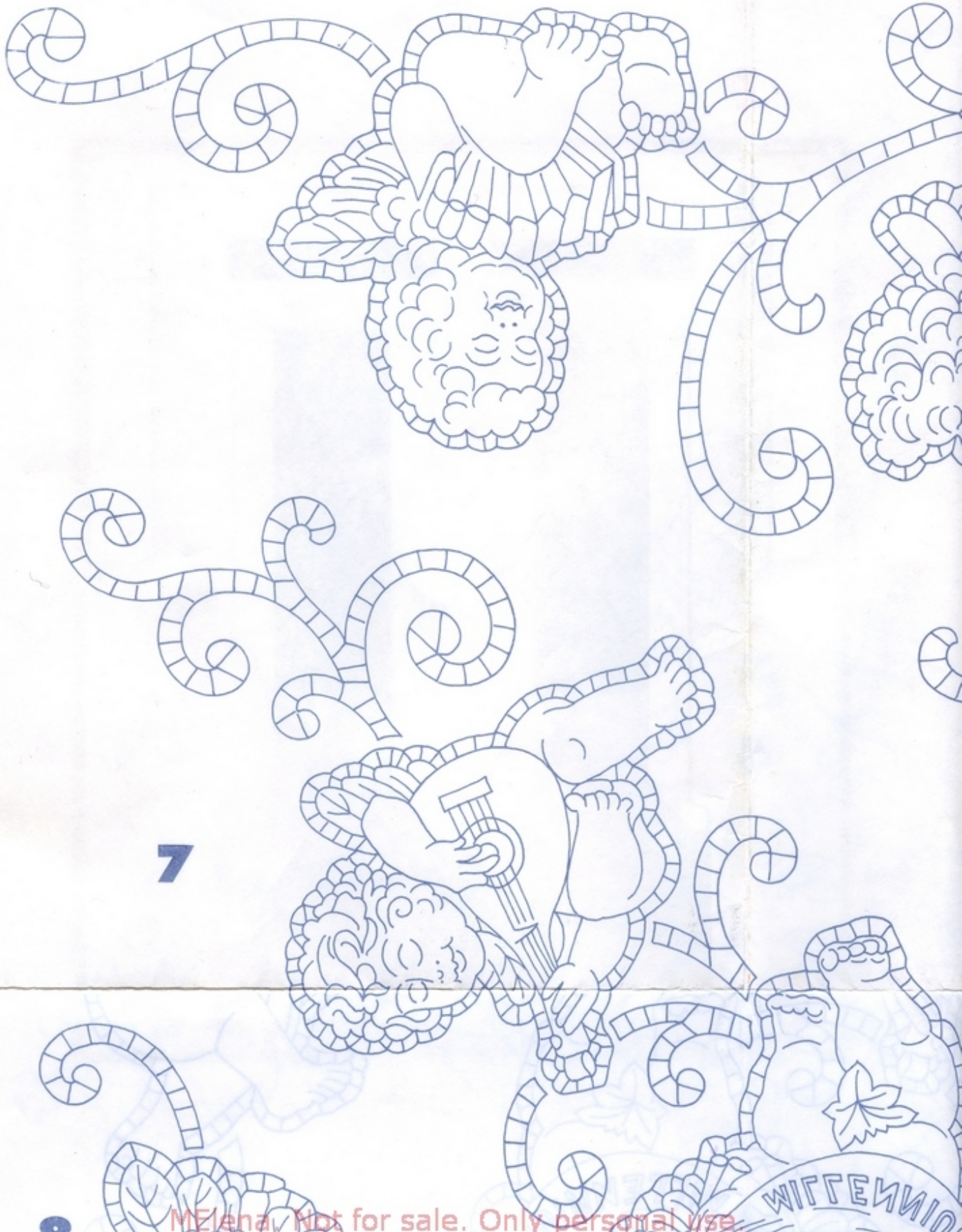
MElena. Not for sale. Only personal use.



MElena. Not for sale. Only personal use.

MElena. Not for sale. Only personal use.

IL DECALCABILE DEGLI ANGELI
di pagina 98



7

MElena, Not for sale. Only personal use.

4

MElena. Not for sale. Only personal use.

MElena. Not for sale. Only personal use.

MElena. Not for sale. Only personal use.

MElena. Not for sale. Only personal use.